

Poszter
Daniel
Day-Lewis

1993.
IX. évf. 9. (74.) szám
Ára: 108 Ft

video

magazin

Hollywoodi
Indiánok

**A Hanna-
Barbera
sztori**

Robert

DOWNNEY Jr.

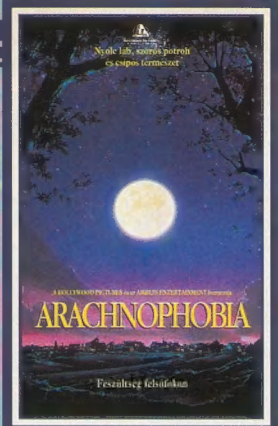
**Punkfrizura
és sétapálca**

Laura **DERN**

a
Jurassic Park
sztárja

TESZT:
NOKIA, MITSUBISHI,
SAMSUNG
KÉPMAGNÓK





A három New York-i agglagány, Peter (TOM SELLECK), Michael (STEVE GUTTENBERG) és Jack (TED DANSON) úgy érzik, az egész világ a lábuk előtt hever. Jóképűek, sikeresek és nem csak egy apartman osztonak meg egy másod, hanem izlések is közös – mérimint az élet örömeiből dolgait illetően. És egyszerűen beut a mennyiség: az ajtójuk előtt egy műszakoskóban vigyázó ifjú hölgyemint alaposan feltartoztatja a férfiak életét, megfosztva őket függetlenségüktől. A hölgy kora három, foglalkoztatva tekintve békéi. A kis Mary érkezésével a vad bulizások bilizsére, a borzások búzizsere cserélődnek és a hirtelen opasággal járó felelősség csupa virágjéti helyzetet szül.

Egy pókkuató expedíció a venezuelai őserdő rejteit szakadékoknak mélyén rátalál a néhány millió évet átvészelt POK-ra. A nyílves rovarcsipéstől meghalt tudós koporsójában a „polygona” is Kaliforniába kerül. Ettől kezdve titkosított halálesetek sora tartja igazolomban a kisváros lakóit. A titok megfijítését csak az hárátörője, hogy a helyi orvos pókiszonyban (arachnophobia) szenved. Frank Marshall (Eltelben maradtak) rémiszt, titkosított és igazolmas filmje az utóbbi évek egyik legnagyobb mozisikere volt.

A világ tele van borzasztóbból borzasztóbb emberekkel. Az első számú borzasztó Sam Sharonek (DANNY DAVIDO) hívják, aki izálmány, meghezz az utólatas fajából. Milyen feleséget a pénzért vette el, jellemes megapletás éri: a házastárs asszonytjai elarólatók és világhíjjalj lávátelnek éri. Sam, aktíve kevesebb élet szorult, mint egy frutabóba, most fullangszhet, mások végzik el a piados munkát. A második számú borzalmas alak Barbara Stone (BETTE MIDLER), az ellenjézetelt és kátharlatlan örökös, aki palatái világhíjjatja életéből élte. A második alak meles ésszeget fíztesének a férjnek, csak vegye vissza a nőstényét. Végül bizonyíték: kenti arra, hogy a kedves és szeretetreméltó emberek is tudnak borzasztóan viselkedni, a harmadik és negyedik helyen Ken (JUDGE REINHOLD) és felesége, Sandy (HELEN SLATER) áll, akik asztal robotlakt el Barbarát, mert félje ellopaga kerünyük ölelet, amiből hatalmas vagyoni szorított. Az ötödik borzalmas Carol Formeworth (ANITA MORIS), Sam szeretője, aki látható fűjéért (BILL PULLMAN) úgy dönt, hogy megszerelje magát, hogy ő se maradjon ki a bulióból.

VIDEO PREMIER: SZEPTEMBER



A 18. században élt a legrettegettebb kalózkapitány, akinek már a neve hallatára is megfogott a vér mindenkiben. Feketeszakáll, – mert így hívták, – egy hatalmas tengeri útközben halt meg, közel az amerikai partokhoz. Különféle men demondák szerint szálltme ártókák idet a partok mentén. Steve Walker nevű orvos nem várta meg, hanem vezítte, egyen- is 8 or 11 gimnaziumi tornaterem, aki Godóglólin vándorlaga érkezett. Hosszasan meggyőzték a börtön helyi rasszistáit, akik a Feketeszakáll nevű kocsmát kaszinóvá alakították át. Nem akármilyen segítőit is akart: az éjjelzár kése- pen megjelenik a kalózkapitány szelleme (PETER USTINOV), aki arra van kátharata, hogy jól cselekedjen, ellená- tottan vonzalmat érez a ruhozogó iránt és csak Steve láthatja őt egyedül. Számítatlan szellemes kaland várható rájuk!

A veszélyes és izgalmas kalandoktól már szinte csukasz, amikor a két Disney mókus berobban a színrre és leszámol a gonoszokkal. Lehet, hogy aprócskák, de nagyon bátrak. Ha bójaja kerülisz, már tudhatod ki kell segítségül hívnod: Chip és Dale, a mentőcsapat bármikor bármire képes.

Ügynökségeink:

InterFilm 1054 Bp. Steindl László Tel: 111 7440 Hungaroton Gong 1087 Bp. István u. 41-43 Tel: 141 4734 Alpine Film Gmgle Video Nivó ügynökség iroda 1081 Budapest Készletirásosság tér 10. Tel: 113 9837

Elgondolkodott-e már valaha is azon, minek alapján választja ki a kismemelt filmet a tékában? Bizonyára hangulatának, érdekfeszítésnek megfelelően dönt műfaj, történet, színész esetleg rendező mellett. Megkönyítt dolgot, ha már olvasott a filmről, művészeiről ismeretést, kritikát. A Video Magazin hónapról hónapra szeretné segíteni választását nem csupán a videóújdonságok bemutatásával, hanem színész- és rendezői portré megajazolásával, műfajitörténet felvázolásával. Ezekben az írásokban természetesen gyakran esik szó olyan filmekről is, amelyek nem találhatók meg a hazai kölcsönzőkben. Ezért olykor bírálat is ér bennünket. Am úgy érezzük, akkor teljes egy művészportré, egy műfajról festett kép, ha jelentősebb állomásait megemlítjük, még akkor is, ha az esetleg Magyarországon videón nem látható.

Filmográfiánkban szerencsére már egyre több film mellett tüntethetjük fel zárójelben a hazai forgalmazó nevét. A viharos gyorsasággal hozzánk érkező friss alkotások mellett a kiadók láthatóan igyekeznek pótolni a hiányokat, gondoljunk csak a majmok bolygójára, Az utolsó mozielődásra, vagy Woody Allen Hétalvójára, Robert Altman Popeye-ére, Bruce Lee régi filmjeire, vagy Foxi Maxi, Frédi és Bóni eddigi még idehaza nem látott történeteire.

Amilyen sokat nézzük ez utóbbi rajzfilmeket, olyan keveset tudunk a híres alkotópárosról, a Hanna-Barbera cég névadóiról. E hónapban ezt a hiányt igyekeznénk pótolni, s folytatjuk a film-, videóstárok, alkotók, műfajok bemutatását, remélve, hogy a magazin továbbra is segít eligazodni a legnépszerűbb művészeti ághban.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levelezése:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5-7.
Telefon: 186-8011/267 • Tel./Fax: 166-5243.
Kiadja a

Pergamen Rt.

Felelős kiadó:

Belán Gábor elnök-vezérigazgató

Nyomdai előkészítés:

WellCom Grafikai Stúdió

Stúdióvezető: Maros Pál

Nyomás:

Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest

Fv.: Székely Károly vezérigazgató

Megvásárolható a Hírek elárulító helyein,

valamint az alternatív terjesztőknél.

Előfizethető a Kiadónál,

bármely hírlapkiadás postahivatalánál,

és a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási

Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,

XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy

postautalványon, valamint

átutalással a HELIR Postabank Rt.

219-98636, 021-02799 sz.

pénzforgalmi jelzőszáma

HU ISSN 0237-5141

- 4 Világszépek '93 II.
- 6 Pusztai acél • Adós fizess! • Dr. Alien • Külvárosi kommandó • Lányok, tünés • Devlin, a trükkös zsaru
- 8 Hellraiser • A sólyomszemű • 24 óra éjfélig
- 9 Piszkos játékok • Tomboló ökök • Szivárvány tavi kalandok 2.
- 10 A 4-es labor örültje • A hölgy nem iszik, nem dohányzik, nem flörtöl, csak fecseg • Öböl akció • Rosalie vásárolni megy

- 32 Sikerlista
- 34 A rendőrfilmek története
- 39 Punkfrizura és sétatálca – Robert Downey Jr.
- 43 Rejtvény
- 44 Hírozón

46 Apja nyomdokain – Kiefer Sutherland



- 48 Szelek palotája • Szamurájok fejedelme • Gyémántvadászok • Amerikai vadász
- 50 Zenesorock
- 51 Film-, videobelőzetes
- 52 Laura Dern: Az ártatlan romlottság

11 Rendezte: Spike Lee



- 14 Teszt: Nokia, Mitsubishi, Samsung képmagnók
- 20 A Hanna-Barbera sztori: Foxi Maxi és a többiek

24 Hollywoodi indiánok



- 31 Black Jack City • Csodás hajsza • Szexmesterek • Nikki Charm • Anal Intruder • Doctor Blacklove

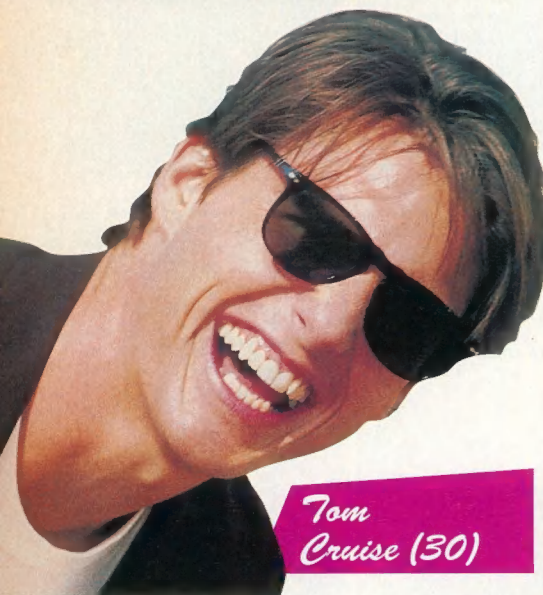
55 Jól áll neki a halál



VILÁGS



Whitney Houston (30)



Tom Cruise (30)

Tom Cruise-ot nem érdekli a múlt. Nem érdekli, hogy mi a véleménye róla ex feleségének, Mimi Rogersnek, aki azt nyilatkozta róla a Playboynak, hogy karrierje érdekében Tom mellette szerzetessé vált. Bizonyára más a róla alkotott véleménye Nicole Kidmannek, mostani feleségének, akivel nemrégiben fogadtak örökre egy bébit, akit Isabelának hívnak. Persze Tom Cruise is sokat változott, különösen mióta megismerkedett Nicole-lal. Ma már nem érdekli karrierje, első a család. Igaz, válogathat a filmajánlatok között, s csak akkor áll csatasorba, ha számára megfelelő a szerep – és a honorárium. 12 millió dollárt kapott utolsó alakításáért, melyet A cég című filmben vállalt. (Hazai mozipremierje október elején várható.) Túlzás nélkül állítható, hogy azok a filmek, melyekben szerepelt, mind sikert arattak. Szerencsére a magyar tévékban is láthatjuk őket: Egy becsületbeli ügy, Túl az Operancián, Cocktail, Rain Man, Top Gun. (Bővebben lásd: Video Magazin, 1993/6.)

Jól okoskodott, aki Whitney Houston popsztárt megnyerte Hollywood számára is. Összehozta a sikerfilmgyáros Kevin Costnerrel, kreált egy romantikus történetet, s máris lehetett aratni a babérokat. A videóklip-felvételeken edződött Whitney, ha nem is nyújtott Oscar-díjas alakítást, de megállta helyét első játékfilmjében, a *Több mint testőr*-ben is. Elkészítette a filmhez kapcsolódó zeneanyagot, melynek sikere sokat lendített a mozin is. Az *I Will Always Love You* című feldolgozás több mint negyed éven át vezette az amerikai slágerlistákat, a nagylemezből több mint 20 millió példányt adtak el, s a nézők a mozik pénztáraitban, szerte a világon, több mint 266 millió dollárt szurkoltak le. Ez így, együtt, már szinte több, mint siker. S miközben a film diadalútját aratta, Whitney visszavonult a nyilvánosság elől, hogy márciusban világra hozza a *Bobby Kristina* névre hallgató kislányát. A pletykák ellenére boldogan él a 24 éves rap sztár férjével, a Grammy-díjas *Bobby Brown*-nal. A Több mint testőr várhatóan még az idén a hazai videokölcsönzőkbe kerül.

Mi újat lehet még írni Michelle különleges szépségéről, sejtelmes mosolyáról? Ő maga úgy érzi, szépsége egyfajta adottság, amelyért nem sokat tesz. „Érzéken eszem, sok vizet iszom, tornázom, nem dohányzom, és nem iszom alkoholt” – magyarázza, melyhez csodálói hozzátesszik: akkor bizonyára a vízben lehet valami. Legutóbb a *Batman* visszatérben láthattuk, két új filmjével – *Love Field*, *The Age of Innocence* –, egyelőre még adócsak a hazai kiadók. (Ez utóbbi premierje Az ártatlanság kora címmel novemberre várható.) Addig be kell érnünk a tékákból a *Veszedelemes viszonyokkal*, *Az utolsó csepp* vagy az *Azok a csodálatos Baker fiúk* című filmjeivel. A *Sólyomasszony* videón decemberben jelenik meg. Tavalyi Világkép-bemutatónk óta magánéletében több változás is történt. Szakitott élettársával, Fisher Stevensszel, s márciusban örökre fogadott egy újszülöttet, aki *Claudia Rose* névre hallgat. (Részletesen a Video Magazin 1991/7. számában olvashat Michelle-ről.)



Michelle Pfeiffer (36)

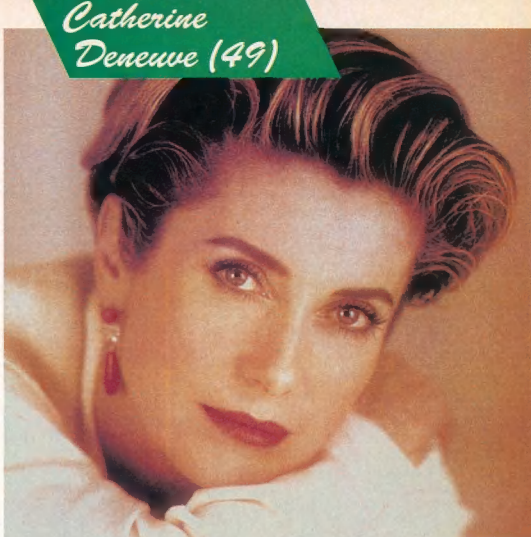
Az amerikai People magazin minden évben megválasztja az általa legszebbeknek ítélt embereket, akik szépségük, csinosságuk mellett teljesítményükkel is felhívták magukra a fi-

SZÉPEK

'93

gyelmet. Közülük sok a film- és videósztár. Bemutatóikat, a múlt hónapot követően, ezúttal folytatjuk.

Csaknem harminc esztendeje indult a szépséges francia hölgy karrierje a *Cherbourgi esernyőkkel*, s az örök szépség, az örök siker máig tartó. Ő a főszereplője az *Indokína* című Oscar-díjas alkotásnak is. „Szépek lenni olyan, mint ha az ember koronát viselne” – mondja párizsi otthonában, ám mindehhez hozzátesszi: „A korona egyre nehezebb, ahogy öregszik az ember.” Szépségét felhasználják a divatdiktátorok is. Ő az első számú modellje a Chanelnek és az Yves St. Laurent divatház is büszkélkedhet Catherine-nel. (Bővebben lásd: Video Magazin, 1993/4.)



Catherine Deneuve (49)



Emma Thompson (34)

Sokan a macskához hasonlítják Emma mosolyát, akinek idén kijut a jóból. Legnagyobb meglepetésére a *Howards Endben* nyújtott alakításáért idén ő kapta a legjobb színésznőnek járó Oscart. Londonban él férjével, a 32 éves *Kenneth Branagh* színész-rendezővel, akivel közösen aratják sikereiket színházban, filmen egyaránt. A Shakespeare-színész férj az *V. Henrik* után egy másik Shakespeare-drámát, a *Sok hűhő semmiért* címűt is feldolgozta, melyben a főszereplő természetesen Emma, többek között *Michael Keaton* oldalán. Együtt játszottak egy másik Branagh-rendezte filmben, melynek semmi köze nem volt a nagy Williamhez, inkább a pszicho-thrillerhez: a *Meghalsz újra!* ma is a tékák kedvelt kazettája. (Portróját lásd: Video Magazin, 1993/5.)

Változatlanul őrzi világszépségét ez a kék szemű ausztrál-amerikai, aki hat gyermekét és feleségét a farmján hagyva ruccan el a forgatásokra. Szemei még színésztársait is megigézik, mint például *Isabelle Glassert* a *Halhatatlan szerelem* című film felvételei során. A sminkesek rendkívüli képességei és lehetőségei révén *Mel Gibson* e film elkészültekor láthatta magát, miként néz majd ki öregemberként. Erre azonban néhány évet még várnia kell, nem úgy, mint a *Halhatatlan szerelemben*, melyben a vásznon percek alatt válik dallás legényből ősz öregemberré. Ma a legnagyobb sztárok egyike, hűsz (!) filmmel a háta mögött. A honi kölcsönzőkben ezek több mint félét megtalálhatjuk, így a *Halálalás fegyver* trilógiától a *Palimadár*on, az *Air American* át egészen a *Mad Max* filmekig. (Portróját lásd: Video Magazin, 1991/10.)



Mel Gibson (37)

„A végzet harcosa”
Patrick Swayze
Pusztá acél

Ő a végzet harcosa. Rettenetes erejű és tudású harcművész. A Nagy Háborúk magányos veteránja.

Most új küldetés vár rá: békét kell teremtenie, és meg kell bosszulnia egykori parancsnoka és mestere, Cord halálát, akit a félelmetes zsoldos, Sho ölt meg a gonosz Damnil parancsára, aki gyilkos hordával rettegésben tartja Meridán völgyét.

Jöjjenek a Hősök, kezdődjék a félelmetes hadjárat a barátság és az igazság nevében, a bosszú vezérelte harc, hogy végre béke legyen!



Színes,
szinkronizált
amerikai
fantasy film
Főszereplők:
Patrick Swayze,
Lisa Niemi,
Christopher
Neame
és Brian James
Rendezte:
Lance Hool
96 perc
Republic
Pictures

„Ha nincs pénzed, az életed az ár”

Don Swayze, Michael Ironside
Adós, fizess!

Clinton Jones mindig minden balhéban benne van, a börtönbuszból is úgy old kereket, hogy égő rendőrautók roncsát hagyja maga után. Santa Ynez kisvárosába indul, hogy régi adósságát rendezze. Ismét csak bunyóba keveredik, aminek emberhalál lesz a vége. Csak oly módon úszhatja meg, hogy visszakerüljön a síttra: ha tálcán nyújtja át a helyi kábítószermágnás – akivel amúgy is elszámolnivalója van – és a 9 millió dolláros kokainszállítmányt.



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők:
Corey Michael Eubanks,
Michael Ironside,
Teresa Blake,
Don Swayze
Rendezte:
Russell Solberg
Cinétel Films

„A szex a legjobb orvosság”

DR. ALIEN

Dr. Xenobia, a biológia tanszék új bombázója természetesen a csillagokból érkezett. Szakterülete a vitamintesztlés, de az „ürdopping” a kísérleti alanyul választott elsőéves Wesley-t az egyetem bikájává avatja. Am hiába kapcsolt Wesley szexuális élete világcsúcs-sebességbe, ha egyetlen szerelme hallani sem akar róla, amíg a „Szexmutások” örögi együtteséhez csatlakozva, vissza nem kurjongatja magát a lány kegyeibe. És most választónál áll, de majd dönt a szexepil: elmenjen-e szívtiprónak Dr. E. T. bolygójára, vagy vitamindúsán bő lére eresztve hódoljon szerelme bájainak...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi vígjáték
Főszereplők: Billy Jacoby, Judy Landers, Arlene Golonka, Troy Donahue
Rendezte: David DeCoteau
90 perc
Full Moon



Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel állnak az Ön rendelkezésére.

Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17.
Tel.: 156-3141

Kiadja
és forgalmazza:

a FLAMEX INTERSTAR

Címe: 1122 Budapest,
Krisztina körút 17.
Tel.: 156-3141

„Zúr az úrból!”

Hulk Hogan Christopher Lloyd

Külvárosi KOMMANDÓ

(Suburban Commando)

Shep Ramsey, a galaxis legféltettebb harcosa (Hulk Hogan) éppen sikerrel teljesítette legújabb misszióját az ördöklő úrbárok ellen, főnökei azonban kényszerszabadságra küldik, mert véleményük szerint már nem a régi. Hat hetet kell a Föld nevű bolygón eltöltenie egy (eladrig) békés elővárosban. Szobát bérel Charlie Wilcox, a hőbortos tervezőmérnök (Christopher Lloyd) házában, s alaposan föl-kavarja vendéglátói és a külváros lakóinak nyugalalmát. Ám ez csak a kezdet, mert halálos ellenségei bemérik tartózkodási helyét, és két rettegett úrfelvadászt küldenek utána...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi vígjáték
Főszereplők: Hulk Hogan, Christopher Lloyd
Rendezte: Burt Kennedy
90 perc
New Line Cinema



„Amikor a gyilkos csajok tűzbe jönnek”

Lányok, tűnés!

A csábos külső nem mindig párosul briliáns elmével. Persze akadnak kivételek: jelen esetben három leányzó, akik az unalmas hétköznapiak, s mellesleg egy gyilkosság elől is menekülve Mexikó felé veszik az irányt. Ott remélnék – és csöppet sem alaptalanul – gyors karriert a „show-business” világában.

Az igaztalan szexis trónak féltékeny barátokkal, rendőrökkel, szex-éhes szörfősökkel kell többek között felvenniük a harcot. Céljukat veszélyben látva a csajok gyilkos tűzbe jönnek...



Színes,
szinkronizált
amerikai
akcióvígjáték
Főszereplők:
Christina
Whitaker
Elizabeth Kailan,
Tamara Souza,
Jamie Bozian,
Griffin O'Neal és
Nick Cassavetes
Rendezte:
Anita Rosenberg
85 perc
Full Moon

„Balekot kerestek, de Devlint kapták helyette”

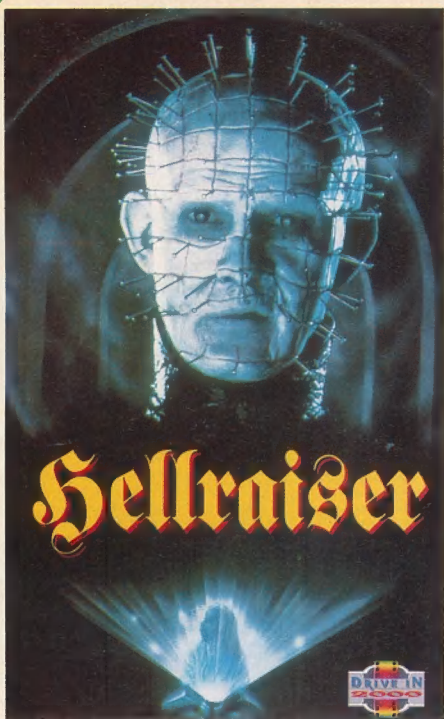
Bryan Brown, Roma Downey, Lloyd Bridges Devlin, a trükkös zsaru

Egy New York-i garnizállóban brutálisan meggyilkolják a város polgármesterjelöltjét, Jack Brennant.

A nyomozással Frank Devlint, a rendőrség legjobb specialistáját bízzák meg. A baj csak az, hogy az áldozat Devlin egykori sógora, kinek családjával a nyomozó viszonya rendkívül megromlott. Ráadásul a nyomozás előrehaladtával Devlin döbbenten tapasztalja, egyre több jel mutat arra, hogy a tettes nem más, mint saját maga...



Színes, szinkronizált
amerikai thriller
Főszereplők:
Bryan Brown,
Roma Downey,
Lloyd Bridges
Rendezte:
Rick Rosenthal
110 perc
Viacom Pictures



Kirsty rémálmodok gyötrék, és üvöltve ébred egy idegen kórház ágyban, maga sem tudja, hogy került a pszichiátriai osztályra. Lelki szemei előtt felrémlik a borzalmas emlék, amikor szemtanúja volt mostohaanyja rémes halálának.

Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm, 1992
Szereplők: Clare Higgins, Ashley Laurenc, Kenneth Cranham
Rendezte: Tony Randel
97 perc



New World Picture



A sólyomszemű

George CHUNG ötszörös karate-világbajnok játssza a Solyomszemű becenevű detektívet, aki barátja gyilkosát keresve érkezik Las Vegasba. A körülmények összehozzák egy másik zsaruvall, és amit ők ketten a következő 36 órában művelnek, azt még elmondani is rémes, hát még látni. Robbanások, üldözések, nagy verekedések és lövöldözések... Szó szerint romba dőlnek a Szerencsejáték fővárosát, de megtalálják a gyilkost: egy jakuzát...

Színes amerikai akcióvígjáték, 1992

Rendezte: Leo Fong
Főszereplők: George Chung, Chuck Jeffreys, Troy Donahue, Elizabeth Frieje
Sunny Film

24 óra éjfélig

CYNTHIA ROTHROCK ötszörös karatebajnok, számos sikeres film (A legyőzhetetlen, Becsület és dicsőség, A sárkány szemei) főszereplője. Ebben az új filmjében Devon Gradyt alakítja. Devon férje, Harry, társával, Timmel együtt a szindikátus tagja volt, és amikor bűntársaik ellen vallanak, az FBI sem tudja megvédeni őket a brutális bosszútól. Devon megtudja, hogy White Powder CHAN rendezte el a gyilkosságokat, és őt emberével hajtatta végre azokat. Ördögi tervet eszel ki a szindikátus minden egyes tagjának meggyilkolására. A rendőrség két különleges detektívet, LESTER McQUEEN-t és LEANN JACKSON-t bizza meg a gyilkosságok felderítésével, de a nindzsuruhás bosszúálló mindig előttük jár egy lépéssel...

Színes, szinkronizált amerikai-malajziai akciófilm, 1993
Főszereplők: Cynthia Rothrock, Bernie Pock, Myra Cohan, Stack Pierce
Írta és rendezte: Leo T. Fong
Sunny Film



1135 Budapest XIII., Frangepán u.
54-56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-
1744-48/109, 110, 114, 117 mellék

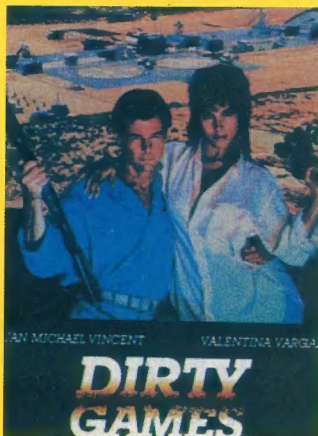
Az Ön szórakoztatására a

BEST Hollywood

ajándéka

JÖN! JÖN! JÖN!

Piszkos játékok



A piszkos játszma ezúttal az atomhulladékok körül zajlik...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

A film sztárjai:
Jan Michael Vincent,
Valentina Vargas

95 perc

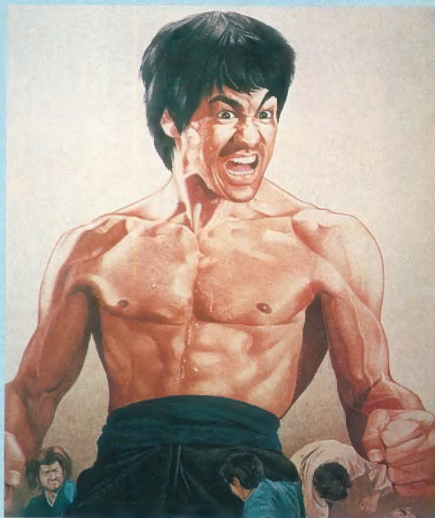
Szivárvány tavi kalandok 2.

Színes, szinkronizált rajtfilm
90 perc



Bruce Lee

élete a moziban, az eredeti Bruce Lee videón!



Tomboló ököl

A **4** és a **video** közös játéka!

Szeptember 23-án csütörtökön este, a TV4 programjában, a játékfilm után ismét jelentkezik az egyre népszerűbbé váló Cine-java című műsor, mely bemutatja a hazai moziújdonságokat, s izgalmas riportokban jeleníti meg, hogyan is készülnek a filmek. A műsorban látható lesz egy rövid filmrészlet az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak a címét, amelyből a részletet látta. Am a megfejtést nehezítendő, a címek között elrejtettünk egy kakukktőjt, vagyis egy olyan címet, amelyben Laura Dern nem játszott. Kérjük, keretezze be a film sorszámát!

Aki helyes feleleteivel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb október 4-ig elküldi a TV 4 címére: 1992 Budapest, Pf: 59, sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 5 db 1/4 éves előfizetés a Video Magazinra!

A nyertesek névsorát a Cine-java egyik következő adásából és a Video Magazin novemberi számából tudhatja meg. (Eldő havi játékok nyertesinek névsorát októberben közöljük.)
A Cine-java adásának ismétlése: szeptember 26-án!

4

video
magazin

1. Maszk
2. Jurassic Park
3. Zuhanás után
4. Tanárök
5. Micsoda csapat!



A 4-es labor őrltje

Eugene Ballanchon tudós és feltaláló az igazság szúrómával kísérletezik, amelynek feltalálásán már 10 éve fáradozik. A cigarettajáról véletlenül egy kis hamu hullik a kémcsőbe, és ez óriási robbanást okoz. A téveséből létrejött gáz jókedvet, nevetést fakaszt, és Ballanchonnak az az ötlete támad, hogy hatását kipróbálja ingerlékeny főnökén. Meglepetésére a füstfelhőből barátságos, mosolygó arc bontakozik ki. A váratlan, nagy jelentőségű felfedezés felkelti az igazgató titkáranak az érdeklődését is, aki egy ipari kémkedéssel foglalkozó bandával áll kapcsolatban. Megkezdődik a hajszja a találmány megszerzéséért.

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Jean Lefebvre, Pierre Brasseur, Margo Lyon, Bernard Blier, Michel Serrault
Rendezte: Jacques Bernard
85 perc
Gaumont



A hölgy nem iszik, nem dohányzik, nem flörtöl, csak fecseg

(Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais elle cause)

Három különböző társadalmi állású és érdeklődésű embert egyvalaki kapcsol össze, egyelőre még észrevétlenül. Közös a bejárónőjük ugyanis. Ez a hölgy túlvan már első ifjúságán, mégis kitaróan álmódzik otthon és munka közben egy szebb, nagyvilági életről. Mindhárom gazdája elégedett a munkájával. És valóban, a bejárónőnek nincs semmiféle káros szenvedélye. Nem iszik, nem dohányzik, nem flörtöl. De roppant kíváncsi természetű, és imád fecsegni. Ez pedig a bonyodalmak lavináját indítja el...

Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: Annie Girardot, Bernard Blier, Mireille Darc, Sim Catherine Samie, Jean Carmet
Rendezte: Michel Audiard

Mokép Video Kiadó

1081 Budapest, Fiumei út 25.

Telefon: 113-4257, 133-7163

Rosalie vásárolni megy

(Rosalie Goes Shopping)

Rosalie a felső-bajorországi Bad Tözsből került Arkansasba, ahová férjét követte, amikor annak katonaiéje lejárt Németországban. Most hét gyermek édesanyja, és még mindig szerelmesek egymásba élete párjával. A nagy család minden este együtt ül a televízió előtt, ahol egymás szavába vágva kommentálják a reklámfilmeket, amelyek nap mint nap vásárlásra készítik a fogyasztókat. Rosalie sem tud ellenállni a csábításnak: számára a fogyasztás nemcsak jog, hanem kötelesség is, amelyet mindennapos csatlásokkal tud csak teljesíteni. Halad a korrál, kihasználja a modern technika vívmányát, és a személyi számítógépet is a család szolgálatába állítja.

Színes, szinkronizált német vígjáték
Főszereplők: Marianne Sagesbrecht, Brad Davis
Rendezte: Percy Adlon
Futura Filmverlag
94 perc



Öböl akció

(The Finest Hour)

Önkéntesek vonulnak be az amerikai hadseregbe kiképzésre. A katonaiélet erős köteléket, barátságot alakít ki a fiúk között. Ilyen barátság kötődik a kiképzőtáborban Hammer és Dean között is. Szabadidejüket is együtt töltik, nem csoda, ha mindketten ugyanabba a lányba szerelmesek. A fogadalomtétel után elválnak útjaik, de az iraki háborúban újra találkoznak. Hammer légi felderítést végez, amikor egyik katonatársát foglyul ejtik. Ő megígéri, hogy kiszabadítja. Erre hamarosan lehetősége is lesz. A csoport különleges feladatot kap, egy kis öbölben lévő támaszponton kell felderíteniük. Dean is csatlakozik a csoporthoz...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Rob Lowe, Gale Hansen
Rendezte: Shimon Dotan
97 perc



SPIKE LEE

Az afro-amerikai filmzés popjainak titulált 36 éves filmrendező, Spike Lee szerint a „fekete filmek” felülvizsgálása nélkül valóban anyagi okai vannak, s nem az, hogy az emberek nyitottabbakká váltak az idáig kultúra befogadásánál.

A fekete filmek kevés költség-gel mindig hoztak a nyárára, s tény, Amerika fekete lakossága nagyobb arányban jár gyakran moziba, mint a fehérek. Van Pebeels, Spike Lee filmes kollégája szerint viszont inkább arról lehet szó, hogy míg a fehérek már kifogytak a témákból, a feketéknek még bőven akad mondanivalójuk.

Abban, hogy a fekete filmek bejutottak Hollywoodba, mindenképp elévülhetetlen érdemei vannak Spike Lee-nek, aki elfogadottá tette a jellegzetes fekete témákat a stúdiókban. Cserébe a színes bőrűeknek is be kellett látniuk: ideje hangnemet váltani, s az agtálás és vádaskodások helyett szerencsésebb, ha a művészi tökélyt tűzik ki célul. „Szórakoztatni akarunk, s ha egy film jó, az már automatikusan hozzájárul a fekete kultúrájának jobb megértéséhez” – vallja Lee. De nem is olyan régen még ő sem így gondolkodott. Első filmje, a *She's Gotta Have It* Cannes-i vetítése után még szórta a vilálmokkat az újságírókra, mondván, hogy a fehérek és a feketék sohasem fogják megérteni egymást, s a fehérek részéről minden közeledés csak színlelt lehet. Már befutott filmrendezőként, ugyancsak Cannesban, egy zsurnaliszta kérdésére, eljön-e az az idő, amikor már nem tesznek különbséget

az emberek között bőrszínük szerint, enerváltan válaszolta: „Igen, egészen biztosan, de én azt már nem érem meg.”



A faji megkülönböztetés máig élő kérdés Amerikában. Elég, ha a tavalyi Los Angeles-i zavargásokra gondolunk. A kiváló eseményt – négy rendő brutális fellépését egy fekete motorossal szemben – amatőr videófelvételt is rögzítette, mely látható Spike Lee legutóbbi filmje, a *Malcolm* nyitó képsoraiban is. A rasszizmus kritikája ott bujkál a feketék filmjeiben, még ha ironiába csomagolva is, ugyanakkor már saját fajtájuk kliséit sem kímélik. Spike Lee csalódott volt, amikor vitaindítónak szánt filmjével, a *Szemét személtre* (Do The Right Thing) semmiféle reakciót nem sikerült kipréselnie fekete testvéréből: „Ha egy filmmel mindenki egyetért, ott biztos valami nem stimmel” – morfondírozott –, de ha nem sikerül vitát provokálni egy filmmel, az végül is az én bajom”. A Los Angeles-i tüntetésekkel kapcsolatban viszont már többeknek eszébe jutott a *Szemét személtre* Mookie, amint egy üres kólas dobozzal célba vette Sal pizzériájának ablakát. De Mookie nem kezdett ki senkivel, ő csak figyelmeztetett.

Míg 1992 októbere Amerikában az erotikus Madonna jegyében telt, addig novemberben már Spike Lee *Malcolm X*-jével keltek és fekdtek az amerikai polgárok. Ha valaki a CSPAN televíziós csatornán figyelemmel kísérte Clinton körútját Washington DC fekete üzleti körzetében, a következő párbeszédnek lehetett tanúja, amint valaki a tömegből bekibált a leendő elnöknek: Nekem tetszett *Malcolm X*. Te láttad már? Nem – válaszolta Clinton –, de Jessie Jackson megnézte,

és mondta nekem, hogy ez volt a legjobb film, amit az elmúlt húsz évben láttam.”

Míg Bill Clintont beiktatták hivatalába, a kultúra világában mindenki Spike-ra és a Malcolm X-re szavazott. Sokan úgy vélik, a fiatal rendező egyetlen filmjével többet tett az amerikaiakért, mint amennyit Clinton tesz majd egész elnöksége alatt. Még akkor is, ha a fekete filmmágus a feketék meséjének kötelezte el magát: „Fekete vagyok, a feketéknek szeretnék filmet csinálni” – s ez munkáit meg is határozza. Malcolm X a fekete nemzeti kultúra Martin Luther Kinghez hasonló nagy formátumú alak-

ja, önéletrajza pedig olyan alapot, amelyet Amerikában több csoport, irányzat magáénak vall. Lee filmjét egyike sem lehet sorolni. Spike rendezőhallgató volt, amikor kezébe került Malcolm önéletrajza, s akkor gondolt először arra, hogy filmen is fel kellene dolgoznia életét. „Malcolm nagysága abban rejlett, hogy nagyon világosan és egyszerűen tudott megfogalmazni igazságokat, úgy, ahogy előtte senki” – vallja a rendező.



Spike Lee filmjei

SHE'S GOTTA HAVE IT

(1986)

SULILÁZ

(School Daze, 1988)

(InterCom)

SZEMÉT SZEMÉRT

(Do the Right Thing, 1989)

(UIP-Duna Film)

MO' BETTER BLUES

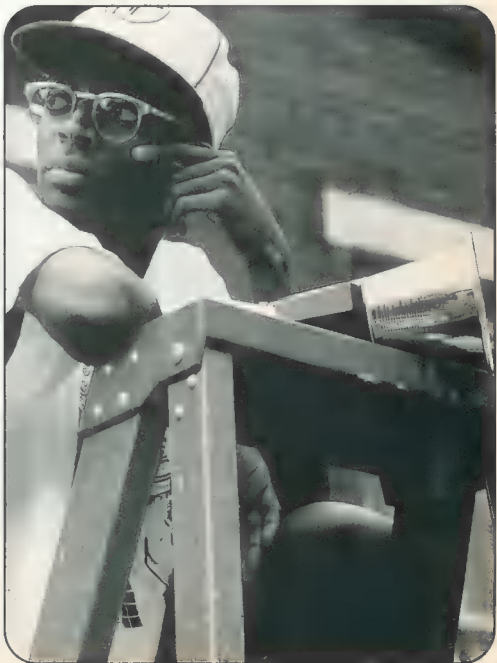
(1990) (UIP-Duna Film)

DZSUNGELLÁZ

(Jungle Fever, 1991)

(UIP-Duna Film)

MALCOLM X (1992)





Dzsungelláz



A fekete filmrendező 1957. március huszadikán született *Shelton Jackson Lee* néven. Brooklynban nőtt fel művész-családban, ahol a hat gyerek közül ő volt a legidősebb. A szülők kiskoruktól ápolták csemetéikben azok művészi hajlamait. Spike sokat járt komponista-dzsessmuzsikussal apjával a Greenwich Village-i klubokat, míg anyja rendszeresen vitte moziba. Spike nem szokta elárulni, melyik volt abban az időben a kedvenc filmje, de a *Suliláz* című filmjéből ítélve a *West Side Story* lehetett az egyik. Mielőtt beiratkozott volna a New York University filmrendező szakára, még egy főiskolai diplomát is szerzett tömegkommunikációból. Filmrendező-hallgatóként azután *Answer* című provokatív filmjével majdnem kirúgatta magát. Diplomamunkája, a *Joe's Bed Stuy Barbershop: We Cut Heads* viszont olyan jól sikerült, hogy Hollywoodban is híre ment, s miután kezét fogott tanáraival és zsebre vágta a filmrendező-diplomát, még egy akadémiai díjat is hazavitt a vizsgafilmek kategóriájában. Önbizalmát tovább növelte, hogy filmjét a New York Lincoln Center is

műsorára tűzte, ami vizsgál-filmmel még nem esett meg. Spike Lee, miután nem tudott dűlőre jutni a stúdiókkal, családja bevonásával önállóan látott hozzá első filmjéhez, melyet két hét alatt 150 ezer dolláról összehozott. A zenét Spike apja, Bill komponálta, valamint ő játszotta Nola Darling apját. Húga, Joie volt Nola, Darling társbőrője, öccse, David a felvételek körüli segítke-

zett, és ő készítette az állóképeket, míg Spike, ahogy ez később szokásává vált, magára vállalta az egyik főszerepet. E Spike Lee-mozi, a *She's Got a Have It* csak Amerikában 10 millió dollárt hozott. Cannesban elnyerte az elsőfilmek díját, és világszerte sokakban ébresztett szimpátiát a film szabadelvű párosa és rendezője.



Spike 1987-es filmmusicalje, a *Suliláz* (*School Daze*) már nem volt annyira áttűtő, de még így is megérte a Columbia Picturesnek. A film hatásosan indul: a vászonsötét, míg egy hajó recsegő ropogó hangját halljuk, majd archiv felvételek egy rabszolgahajó belsejét mutatják. Spike filmjének egyik fő erénye az ifjú fekete tehetségek felvonultatása. Egyébként kritikusi szerint is maga a darab olyan, mintha a *Porgy és Bess*-t, valamint a *Carmen Jones*-t kereszteztek volna a *West Side Story*-val. A *School Daze* főleg a feministák körében aratott sikert a fekete amerikai nők portréjának filmes megrajzolásával.

A hol humoros, hol vértázító *Szemet szemért* (*Do The Right Thing*) volt Spike harmadik játékfilmje, amelyhez

Szemet szemért

a Universal Pictures 6 és fél millió dollárt adott. Spike Lee a feketék életmódján, sajátos beszédstílusán és humorán kívül azt igyekszik megmutatni, miként készíteti őket gyűlöletre, mindennap megvívandó csatáira a faigyűlölet: a nyár legforróbb napján New Yorkban, ahol egyébként egyik nap úgy telik, mint a másik, mégis történik valami. Sal brooklyni pizzériáját olasz sztárok képei dekorálják, s a betérő Buggi Out (*Giancarlo Exposito*) feketét is látni szeretne a falon. A Radio Raheem ellentmondásos üzenetei tovább fűtik a hangulatot, mire az öreg Da Mayor (*Ossie Davis*) az erőszakról kezd papolni. „Pizza hírmondó” (Spike Lee) Sal figyelemztetése ellenére összehozza a rassz tagjaival, s jelentéktelen sűrűlőadások durva összecsapással fájulnak, amelynek estére áldozatai



vannak, s Sal pizzériája porrá ég. A film utolsó kockáin Martin Luther Kingtől és Malcolm X-től hallunk idézetet az erőszakról, ami King szerint nem helyes és nem is célravezető, míg Malcolm szerint mindenkinek joga van az önvédelemre, s ekkor az erőszakot nem lehet eltiltni.

A *Szemét* szemért ugyan felkerült az Oscar-díjra jelöltek listájára, de a díjkiosztó ünnepségről Spike Lee szobor nélkül tért haza – már megint kiszúrtak a feketékkel hangulatban. A Los Angeles-i kritikusok viszont az év legjobb filmje díját az ő alkotásának ítélték.

csak zenei anyaga miatt is érdemes megnézni videón, hiszen olyan kiváló muzsikusok nevei fémjelzik, mint *John Coltrane*, *Miles Davis*, és a *Bradford Marshall Quintett*.



Mo Better blues



nes-ban a film parázs vitákat kavart Spike kollégái körében, akik közül sokan érintettek voltak a témában.

A *Dzsungellásban*, mint Spike legtöbb filmjében, fontos szerephez jut a zene, melyet ezúttal *Stevie Wonder*, *Terence Blanchard* szerzeményekből állított össze.

Lee-nek mindig van egy jó sztorija, csak kérdés, végig tudja-e mondani – írják Spike Lee-ről némi élénk kritikusal. Másoknak éppen az a véleménye, hogy Lee nagysága éppen filmjei lezaratlanságában rejlik, abban, hogy nem kényszeríti nézőit részigazságok elfogadására. A sztorik mesélésével ellenben egyfajta hangulatot, életérzést áraszt, mely számára talán sokkal fontosabb, mint hogy kekrekké és teljessé tegyen egy történetet, melyben a rendező számára talán nem is a vége a

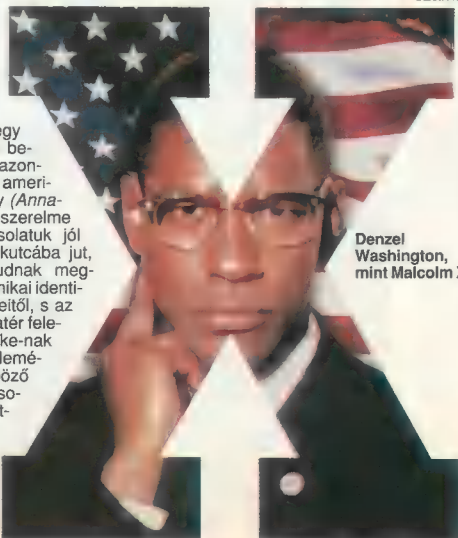
lényeg. A 34 millió dolláros, drága költségvetéssel készült *Malcolm X* talán a legteljesebb Spike Lee alkotás. A negyvenedik életévétől is még messze járó rendező egyszerre akar filmjeivel tükröt tartani mind a feketék, mind a fehérek elé. Miközben a fehérek lelkiismeretét próbál hatni, saját véreinek azt látatja, hogyan élnek ők, miként lehetne, s miként nem kellene élniük. Spike Lee különös helyet foglal el Hollywoodban, s bármilyen kritika is kíséretje filmjeit, egyik fő célját elérte: Spike Lee-ről, munkáiról, az általa fontosnak ítélt kérdésekről beszélnek, vitáznak az emberek.

Varga Mária

video 13

Spike a *Dzsungellásban* (Jungle Fever, 1992) különböző bőrszíniük szerelmével foglalkozik. A film férfi főszereplője, *Wesley Snipes* (aki a *Mo' Better Blues*-ban is játszott) egy sikeres építész alakít, aki egy ingatlanügyben ökök és egyetlen fekete alkalmazottja.

Nős, és van egy lánya. Vágyai be teljesedését azonban egy amerikai-olasz lány (*Annabella Sciorra*) szerelme jelenti. Kapcsolatuk jól indul, de zsákutcába jut, mert nem tudnak megszabadulni etnikai identitásuk kötelékeitől, s az építész visszatér feleségéhez. Spike-nak nem ez a véleménye a különböző színűek kapcsolatairól, úgy látja, „az idő nem elég érett még arra, hogy elfogadjuk a máságot.” Can-



Denzel Washington, mint Malcolm X

A 89-es *Mo' Better Blues*-ban, Spike egyik legrágább és legkommerszebb filmjében már szelidebb hangot üt meg. Csak egyszer kerül sor nyílt összetűzésre a történet középpontjában álló dzsessztrombitás *Blake Gillam* (*Denzel Washington*) nyakig eladósodott menedzserre, *Giant* (*Spike Lee*) és hitelezői között. A verekedésbe Blake is beavatkozik, hogy barátját mentse, mire őt is kidekorálják. Ez válságba sodorja karrierjét, mivel felrepedt szájjal nem trombitálhat, majd felkeresi egyik barátját, *Indigót* (*Joie Lee*), s kéri, legyen a felesége. Spike néhány percben sűríti *Blake* válsága és az esküvő közötti időszakot, majd *Blake*, a fanatikus zenész átalakulását felelős családapává. A film azal ér véget, hogy *Blake* trombitálni tanítja kislát.

A történet különféle asszociációkra ad alkalmat – a feketék zenei tehetségére, Spike művész családjára. A kép, amit a zenészek életéről, lelki világáról akotott, ezúttal nem a kábítószeres művészek mítoszát növeli. A *Mo' Better Blues* már

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Hivalkodás nélkül

Így ősz legelején körütekintve a középosztálybeli videómagnó-kínálaton, igazán nagy durranásról, de még szolidabb puffanásról is csak óvatosan számolhatunk be. Persze e teszt összeállításakor még előtte voltunk az őszi BNV-nek, amel remélhetőleg fel fog vonulni a kategóriában is érdekességeket. Igaz persze az is, hogy márciusban 20 videót vonultattunk fel olvasóinknak, és alig három hónapja bemutattuk a *Panasonic* új családját, egyidejűleg izelítőt adva a *JVC*, a *Sanyo* és a *Sony* újdonságairól. Eddig azonban nem esett szó a *Samsung* új családjáról, a *Selectronic* őszi kínálatában szereplő *Nokia VR 4783*-ról és a *Mabedu Line* forgalmazásában szintén őszi újdonságot jelentő *Mitsubishi HS-M18*-ről.

A négy készülék közül a *Samsung VK-320* és a *Nokia 4783* a kétféjes készülékek táborát gyarapítja, a *HS-M18* háromfejes készülék, míg a *350-es Samsung* négy fejével félsebességű felvételek készítésére és lejátszására is alkalmas. Es itt álljunk meg egy szóra! A hazai videózás csaknem 10 éves évfordulóján elnézést kérünk rendszeres olvasóinktól, de egy mondattal a képmagnók világában kevésbé jártas olvasóinknak érdemes összefoglalnunk a három kategória közötti különbséget. A fejek számának növekedése magát a szerel-

vényt és az elektronikát is bonyolultabbá teszi, ami szembetűnően elsősorban a készülék árában is jelentkezik, de közel sem biztos, hogy ugyanolyan szembetűnően közvetlenül a képminőségre is visszahatna. A fejek száma ugyanis nem a képfelbontást van hivatva javítani, hanem a szolgáltatások körét, minőségét befolyásolja.

A kétféjes mangók normál sebességre (standard

play, „SP”) képesek, vagyis egy kazettát egy sebességgel tudnak lejátszani. A háromfejes magnók is egysebességesek, itt a harmadik fej (segédfej) akkor kap szerepet, ha jó minőségű állóképet akarunk, mert ez van hivatva kiküszöbölni a zavaró félképváltási jeleket, remegéseket. (Nem egy kétféjes magnó a harmadik fej nélkül is igen jó állóképet produkál.) Ilyen készülékekre tehát csak ak-

kor érdemes költeni, ha tudjuk, hogy igényünk van jó minőségű képkimerevítésre.

A négyfejes videóknál – amellet, hogy általában jó az állókép – sokkal gazdaságosabban használható ki a szalag, mert itt felezett sebességgel (long play, „LP”) a négyórás szalagra nyolcórányi műsor vehető fel. Ez ugyan jelentős spórolást jelent szalagvásárláskor, mégsem javasoljuk minőségi felvételek készítésére, mert VHS felvételeknél láthatóan romlik a kép minősége, és a normál (állófejes) hangfelvételnél,



a lassú szalagsebesség miatt, a hang is jobban nyárog, s szűkül a frekvenciaátvitel is. Igazán akkor van jelentősége, ha sok előre-programozott felvételt akarunk készíteni és erre négyórányi szalagidő nem elég. A minőséget tehát sohasem a fejek száma határozza meg, hanem maga a konstrukció, az elektronika és a beépített fejek minősége.

Nos, e kis kitérő után nézzük mintáinkat. A **Nokia**, úgy tűnik, tartósan szakított korábbi formáival. A **VR 4783-as** grafitiszürke lágy vonalú előlapjával, hagyományos elrendezésével kevésbé vonja magára a figyelmet a többi készülék közül. Kazettafeszeke baloldalt kapott helyet, mellette van kijelző ablaka, míg az alsó sávban vannak – egy lehajtható fedél alatt – a kezelőszervek, jól elérhetően és kezelhetően. Igaz ezekkel csak a legfontosabb magnófunkciókat és csatornaleptetéseket lehet működtetni, s gyakorlatilag minden egyéb beállítás, szabályozás a távvezérlőre került. Így aztán nem is tartozik a legfiligránabbak közé, de talán éppen ezért elég jól kezelhető.

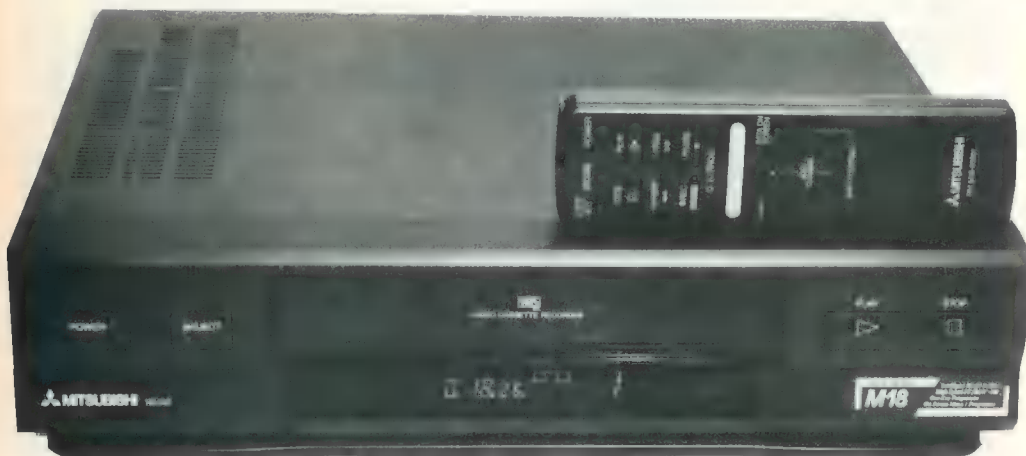
A távvezérlő felső részén kaptak helyet a csatornaki-választás és léptetés gombjai, középen a magnófunkciók találhatók. Ovális, nagyobb méretű nyomókapcsolókkal hűvelykujjunk könnyen rájuk talál. Az alsó harmadban a behangolás, programozás és indexkereséssel kapcsolatos gombok vannak. Bár lehet, hogy első ránézésre ez a megoldás a szemnek nem a legvonzóbb, de gyakorlatban jól használható. Rögtön hozzáférhetőek az indexkereséssel, az idő vagy számlálóhelyzet kijelzésével kapcsolatos funkciók vagy az időprogramozás gombjai. Az persze tény, hogy minden művelet elsajátításához némi előtanulmány szükséges, mivel egyes gombok kettős funkciójúak. Például a csatornaleptetés-gomb tv nézésekor

ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Gyártó Típus	Nokia VR-4783	Mitsubishi HS-M18 (EE)	Samsung VK-320	Samsung VK-330
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT
Forgófejek száma (fejdobban)	2	3	2	4
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	100-240 V, 50 Hz	100-240 V, 50 Hz
Méreték / szél.xmag.xmélys. (mm)	430x80x330	380x91x326	42x88x314	420x88x314
Tömeg (kg)	5,8	4,9	5	5
Játékidő (E240 kazettával, perc)	240	240	240	240/480
Gyorskeresés (előre/hátra) (mp)	280/276	105/105	171/162	175/164
FELTÁLTATÁSOK				
Assistálás	–	1/5, 1/10, 1/28	1/7-1/60	1/7-1/60
Gyorsítás	nincs	nincs	2x	2x
Állókép	közepes	jó	közepes	jó
Indexkeresési rendszer	99 helyre	20 helyre	99 helyre	■ helyre
Részletismétlés	nincs	van	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	van	nincs
Eltelt idő kijelzése	van	van	van	van
Hátralévő szalagidő kijelzése	nincs	nincs	van	nincs
Hozzáfértés-leltítés	nincs	van	van	van
Képélesség-állítás	van	nincs	3 fix állás	3 fix állás
PROGRAMOZÁS				
Programbeírás	távvezérlővel	menüvel	videón+távvez.	videón
Napi programok száma	8	8	4	4
Programozható napok száma	1 év	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételhető program	van	van	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	van	van
Gyorsfelvétel	van	van	can	van
Biztosítás hálózatkimaradás esetén	5 perc	1 óra	1 óra	1 óra
AUTOMATIKÁK				
Gyorsindítás	van	van	van	van
Szalagállásstop	van	van	van	van
Visszatekereselés	van	van	van	van
Fejlesztítés	nincs	nincs	nincs	nincs
Színnormaváltás	automatikus	videóra kézi	automatikus (SECAM kézi)	automatikus (SECAM kézi)
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	auto.-+kézi	nincs
KÜLDÖLT BEJEZÉSEK				
Sztereóhang (állóképes)	nincs	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereóhang	nincs	nincs	nincs	nincs
Zajszűrő	nincs	nincs	nincs	nincs
Inzert felvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van	van
Hangolás	van	menüvel	nincs	nincs
Programválasztás	van	van	van	van
LCD kijelzés	nincs	nincs	van	nincs
Időprogram	van	menüvel	van	nincs
CSATLAKOZÓK				
Antenna (be/ki)	75 ohm (koax)	75 ohm (koax)	75 ohm (koax)	75 ohm (koax)
Videó (be/ki)	Scart (hátlul)	RCA (hátlul)	Scart (hátlul) és be (RCA) elől	Scart (hátlul) és be (RCA) elől
Hang (be/ki)	Scart (hátlul)	RCA (hátlul)	Scart (hátlul) és be (RCA) elől	Scart (hátlul) és be (RCA) elől
Mikrofon/felhallgató	nincs	nincs	nincs	nincs
Kamerastop/szerkesztés	nincs	nincs	nincs	nincs

programokat vált, videózáskor pedig sávhelyzetet (tracking) szabályoz, vagy ugyanazokkal a gombokkal lehet órabéállítások léptetni, mint amellyel álló-

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Gyártó/Típus	Nokia VR-4783		Mitsubishi HS-M18 (EE)		Samsung VK-320		Samsung VK-330	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/ Mért frekvencia (MHz)	VHF1-kábel 20 UHF	45-300 443-869	VHF1-kábel 20 UHF	44,5-299 442-882	VHF1-kábel 20 UHF	35,2-297,8 452-868	VHF1-kábel 20 UHF	36-299,2 453-869
RF kimeneti csatornák	33-40	31-40	32-40	32-40	32-40	31-40	32-40	31-40
RF kimeneti szint (mV)	-	-	-	-	-	1,35	-	1,4
Video kimeneti szint (V _{csúcs-csúcs})	-	-	-	-	1	1,15	1	1,1
Video jel/zaj arány (dB)	SP 43 LP -	44	-	45	43	45	43 40	46 45
Sorbontás (sor)	SP 240 LP -	245	-	260	240	245	240 220	250 225
Hang jel/zaj arány (dB)	-	49	-	52	-	49	40	50
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	SP - LP -	40-9	-	48-11	100-8	50-8,5	100-8 100-5	45-8,7 60-6
Nyávgóság hangban (%)	SP - LP -	0,16	-	0,1	0,4	0,26	0,4 1,2	0,22 0,45



máskiválasztáskor finoman hangolni.

A VR-4783-as hangolóegysége feszültségszintező, automatikus hangolórendszerű. Ez azt jelenti, hogy ha elindítjuk a felfelé vagy lefelé történő adókeresést, akkor az adott tv-sávban addig változik a hangolófeszültség, míg egy állomást nem talál az előválasztó egység. Optimális képen megáll a folyamat, és ezt beprogramozhatjuk a kívánt helyre a memória segítségével. Összesen 40 adó tárolható mind VHR-UHF sávban, vagy az 1-20-as különle-

ges (kábel) csatornák sávjából.

Későbbi időpontban történő felvételek készítésére 8 időprogram írható be. A szolgáltatások közül érdemes megemlíteni az indexjelek szerinti keresést, (minden új felvételindításnál felkerül az indexjel a szalagra), amikor a kívánt felvételekezdetet vagy szám szerint, vagy kezdetek szerint lehet kiválasztani. Összesen 99 indexjel tehető a szalagra. Kezdet kiválasztásakor minden index-jelnél 6 mp-re megáll a gyorskeresés, addig belekukucskálhatunk a képbe. Ha tetszik, folytathatjuk a nézését, ha nem, akkor továbbfutunk a következő kezdetig. Ezt a szolgáltatást igazán persze csak ak-

kor lehet kihasználni, ha kedvelünk felvenni videóklipet, rövid filmeket, vagy kameránkról készített felvételek közül akarunk válogatni.

A képmínőség vizsgálata során először a tesztkazetta anyagát és a saját felvételtünk értékeljük, ezt követik a sorbontásvizsgálatok és műszeres értékelések. Nem tagadjuk, normál beállítás mellett kicsit „videómagnó-szerűnek” éreztük a képet, többet vártunk a tesztanyag részleteitől, bontásától. A fűszálak hiányoztak a zöldből, és a hajtincsek is életebbek voltak a vártnál. A sorbontásnál mérték némileg igazolták a látottakat a 240 körüli értékkel, mely inkább átlagosnak tekinthe-

tő. Az élességszabályzóval a bontás ugyan javul, de idegeesebbé válik a kép is. A kiserőhang frekvenciaátvitel sem hivalkodott 40 Hz-9 kHz-es átvitelével, de a mechanika nyugaltságra utal, hogy a nyávgóság (szalagsebesség-ingadozás) a kategóriához képest egész jó volt.

Mielőtt a másik kétféles videót, a Samsung VK 320-ast szolgáltatások szempontjából boncolgatnánk, érdemes előbb – már csak összehasonlítás miatt is – képét, hangját jobban megvizsgálni. A 320-asnál egy kevéssel jobbnak éreztük a bontást, a macskakő jobban rajzolódott ki, és a színek is teltebbek voltak. A fű valamivel jobban élt, és a piros kocsi is élénkebbnek



hatott. Az viszont kevésbé tetszett, hogy az újonnan behelyezett kazetta hangja 1-2 másodpercig nyávog, bizonytalankodik. Ez ugyan a képen nem látható, de a szabályozás lassúságára utal.

A Samsungokon is van képélesség-állítási lehetőség, mely lágy állásban teljesen levágja a zajokat, igaz, a bontást is agyonüti (kb. 210–215 sor) középalásban kb. 245 sornyi értéket nyújt. Érdekes, hogy kemény „éles” helyzetben sem javul lényegesen a bontás, viszont a kép kontrasztosabb lesz. Mégsem ajánljuk normál felvételeknél, mert minden idegesebbé, túllövésesebbé válik. Szerepe inkább sokadik másolatú, gyenge szalagoknál lehet.

Egyébként a VK 320 előlapja is hagyományos elrendezésű, a kijelzőablak mellett azonban van egy tárcsa alakú gomb, melynek elfordításával előre vagy visszafelé irányba 3-, 7-vagy 11-szeres képkeresést, illetve lassítást, vagy állókép-beállítását lehet produkálni. Mindezt a távvezérlővel is meg lehet valósítani, csak ott nem tárcsa, hanem két nyomógomb szolgál a képkeresési sebesség variálására. Persze ezek a funkciók nem a legfilmszerűbb képet adják. Állóképnél – a kétféles kivitelből következően – némi zavarcsíkok megtalálhatók, és képképes részek is láthatók a fej-

váltási zavarok, bár ezek a sávhelyzet-állítással optimalizálhatók.

A Samsungnál – a Nokiával ellentétben – magán a készüléken is elég széles körű kezelési lehetőség kínálkozik. A magnófunkción kívül a csatornabehangolás, az időprogramozás, képélesség-állítás és színnormaváltás is elvégezhető a leghajtható ajtó mögötti nyomógombokkal és kapcsolókkal. További praktikumok közé sorolható, hogy a leghajtható ajtó mögött még két RCJ alcat is található, melyek közül az egyik videó, míg a másik hangbemenet; például videókameráról, másik videóról történő felvételre. A hátoldalon emellett természetesen egy 21 pólusú Scart csatlakozó van a tv-készülékkel történő összeköttetésre. A kétféles készülék között további ritkaság, hogy a VK–320-as utóhangosítható is.

Végigtekintve mindkét Samsung szolgáltatási körét, a listát igen korrekten tartjuk. A készülék hangolása feszültségszintezéres, és a memória 51 tv-csatorna beprogramozását teszi lehetővé automatikusan vagy sávokból történő egyedi kiválasztással. A HF és UHF tv-sávokon kívül természetesen itt is mód van az 1–20-as kábelcsatornák behangolására is. Színrendszer szempontjából a VK–320-as és a 330-as is a PAL és MESECAM színrendszerű készüléknél

automatikusan vált színrendszert, de külön kapcsoló van a SECAM színrendszerben kódolt szalagok lejátszására, visszaadására is. (Tapasztalatunk szerint az NTSC visszaadásra, tengerentúlról jövő felvételek miatt esetenként nagyobb szükség lenne, de ennek megítélése természetesen más kérdés).

E készülékeknél is van indexkeresés, és a távvezérlőn keresztül történő leltárral a videó használata a gyerekek részére hozzáférhetetlenné tehető.

A VK–320-as további sajátosságai közé sorolható a visszamaradó játékidő kijelzése, mely a 180 perc alatti és feletti játékidőjű kazetták behelyezése esetén az előlapon lévő kapcsoló állításával pontosítható. Távvezérlője LCD kijelzésű, ami a gyakorlatban azt jelenti, hogy a programozásokat, időbeállításokat ezen keresztül is meg lehet tenni.

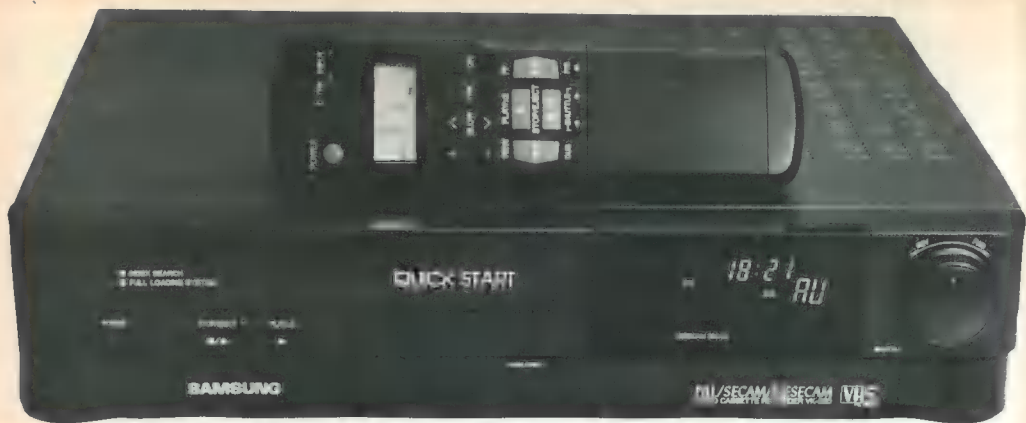
Bár típuszámból következőn a VK–330-as a 320-szal egy családban van, megjelenése, szolgáltatási köre attól mégis több szempontból is eltérő. Alapvető különbség, hogy a 330-as négy videófejjel felbeségű felvételekre és lejátszásra is alkalmas, hangolása hasonló rendszerű. Ugyanúgy 51 adó tárolható el, van indexkeresési rend-

szer, PAL, MESECAM és SECAM színrendszerű kazettafogadási és rögzítési lehetőség, az előlapon itt is van 2 csatlakozóaljzat más videókészülékek jelnek fogadására, de nincs utóhangosítási és visszalövészalagidő-kijelzési lehetőség.

E készüléken elmaradt a képkeresési sebességet szabályzó tárcsa, helyette nagyméretű gombok egy vagy többszöri megnyomásával lehet gyorsítani vagy lassítani a mozgást mindkét irányba, és egyszerűbb lett a távvezérlő is, mivel az időprogramozás gombjai csak magán a videón kezelhetők.

A készülék formája tetszetős, fogalmazhatunk úgy is, hogy harmonikus, gombjai jól kezelhetők, és szépen simulnak az előlapba. A kazettafészek ajtaján lévő felirat utal a négy DA fejre (amorphus fejek), amely jobb bontást sejtet. Ezt megerősítették a videóátvitel mérései és a sorbontásvizsgálatok is. A négy fejnek köszönhetően állóképnél, egyes képléptetésnél a zavarokat jobban ki tudtuk léptetni a képből (bár mindig maradt egy kevés alul vagy felül), viszont gyorskeresésnél csak igen vékony csíkok jelentkeztek.

Összességében a két Samsung egy kevéssel több bontást nyújtott, mint a VR–4783-as, színeik is egy árnyalattal többek voltak, viszont kevésbé tetszett, hogy új kazetta behe-



lyezésekor bizonytalankodott a tracking. Mindezzel együtt maradtak hiányérzeteink. A tesztkazetta szikláit túlzottan pasztikusak voltak, a kövek lágyak, ami részben az apróbb rajzolatok elfedését jelzi. Szolgáltatások szempontjából viszont különösen a VK-320-as tudott sokat.

szépen előjött, és jónak találtuk a színeket. Hang szempontjából is e havi tesztünk első helyére kerül a HS-M18-as. A 0,1 százalékos szalagsebesség-ingadozás egy jól futó mechanikára utal, és az 50 Hz-től 11 kHz-es átvitele is korrekt érték. A háromfejes kiviteltől következően leg-

vagyis menükből lehet beállítani a kívánt sort egy kurzor segítségével, s kiválasztani, amit akarunk szabályozni.

Így külön menük vannak az időprogramok beírására, az automatikus vagy kézi hangolásra, óraállításra. Keresés alatt két háttér lehet teremteni a képer-

sung készülékekhez képest, lévén itt 20 helyet lehet „megcímezni”. Persze ez általában elég, mivel az indexjelek között – ezt minden kezelési útmutató ki is hangsúlyozza – 5 perc szünetet illik hagyni. Az viszont kevésbé tetszett, hogy a kazetták lejátszásakor az elektronika nem vált auto-



Amit az előbbieken hiányoltunk, azt a Mitsubishi HS-M18 képrészleteiben felfedeztük. A sziklák érdessége, a téglafalak rajzolata – a jó 260 sornyi bontásnak köszönhetően –

stabilabb állóképe is a Mitsubishi-nek volt és a képben itt volt, a legkevesebb a zavar.

A készülék első ránézésre igen egyszerűnek tűnik, sem az előlapon, sem a távvezérlőn nincs túl sok gomb, lévén hogy itt a behangolás, programozás menürendszerrel történik. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy a gombnyomásra a képernyőn listák jelennek meg, és e listákból,

nyíln, vagy színnormákat, indexkeresést is így lehet kezelni. A szolgáltatások köréből csak a legfontosabbakat emeltük ki, a hangolás itt is folyamatos feszültségintézőes, és 99 csatornát lehet beállítani; a 80–99 programhelyek szolgálnak a MESECAM rendszerben történő felvételre. Valamivel szűkebb az indexjel-felvételi lehetőség is a Nokia vagy Sam-

matikusan a színrendszerek között, hanem a menürendszeren keresztül kell normát váltani.

Magáról a menürendszerrel, annak praktikumairól nehezebb egyértelműen szólni. Vannak, akik a közvetlen kezelést kére- esőbbnek tartják, de a Mitsubishi-nél is alkalmazott menük világos szervezésűek, és gyors funkcióválasztást tesznek lehetővé.



mitsubishi electric

TV • VIDEO • CAMCORDER

M25



NEW SSS	QUICK START 0.3	FF/REW x100	IP	Twin Digital	AUTO HEAD CLEANER
DJ3 HEAD	PDI	WIDE	PAUSE/TURN OTR	1 MONTH	NEW ON-SCREEN DISPLAY
SEARCH SYSTEM	▶NEXT	WIFI FUNCTION	ENGINE	CHILD LOCK	DATE REC



2 év garancia!

Minden új Mitsubishi-készüléktulajdonos egy Mitsubishi aranymedált kap ajándékba!

Kérdésünk:

Ugye Ön is hamarosan tagja lesz a Mitsubishi-tulajdonosok egyre népesedő családjának?

A Mitsubishi gépjármű-tulajdonosoknak 10 százalék kedvezményt adunk minden Mitsubishi termékünkre!

A

Hanna-Barbera

3500 félórás rajzfilm, 350

különbéle rajzfilmsorozat,

játékfilm

és videóösszeállítás

— az a szórakoztatóipar

legismertebb párosának,

William Hannah-nak

és Joseph Barberának három

és fél évtizedes termése.

A Hannah-Barbera

Productions alkotásai

7 Oscar- és 8 Emmy-díjjal

büszkélkedhetnek,

teremtményeit pedig több

mint 90 országban látni,

22 nyelven hallani...



FOXI MAXI és a

Hajdanán újságírónak és mérnöknek tanult Kaliforniában William Hannah, ám hamar munkanélküli lett a világgazdasági válság idején. 1930-ban a Horman és Ising nevű hollywoodi rajzfilmkészítő cégnél alkalmazták, mely a *Tapsi Hapsi* kedves nyuszifigura megalkotásával vált híressé. Bílnék rögtön testhezálló feladat jutott neki kellett a munkatársaknak vinni a kávé, élen járt a söprgetésben is, s mellékesen főnökeinek történetötleteket kellett szálaltatnia. Hét év alatt belekóstolt a szakmába, olyannyira, hogy a Metro-Goldwyn-Mayer

Stúdió szerződtette vágóként és rendezőként. Néhány héttel később vett fel az MGM egy író-rendező fickót, bizonyos Joe Barberát.

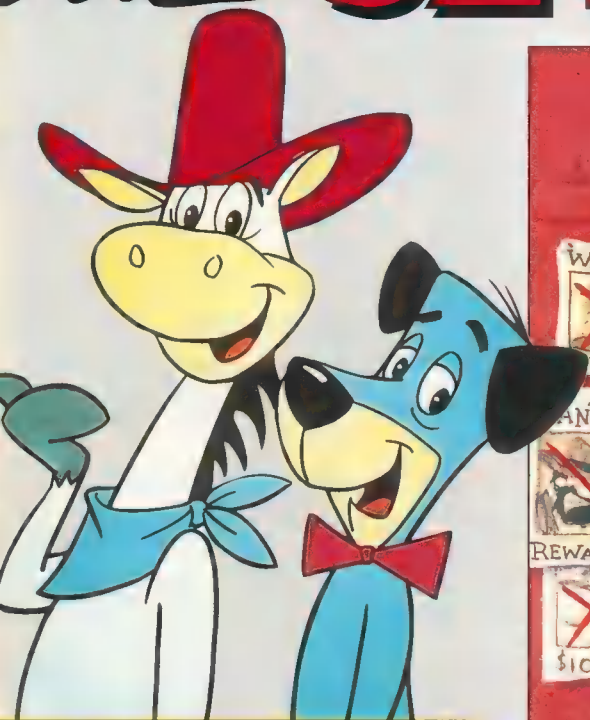
Joseph Barbera olasz bevándorlók gyermekeként született, s Brooklynban, katolikus iskolában tanult. Korán megmutatkozó rajzkészsége, sokat és jól rajzolt, s szerencséjére apáca tanárai nem tiltották kedvtelését. A New York-i egyetemen tanult, majd tanulmányai befejeztével a bankvilágban helyezkedett el. A rajzolást ekkor sem adta fel. Egyik rajzát elküldte

Amerika akkori egyik legnagyobb magazinjához, a *Collier*-hez, amely vevő is volt munkájára. A bankszakmát szívesen váltotta volna fel a hivatásos rajzolásra. Felbátorodva az apró sikeren, jobb rajzaiból magának *Walt Disney*-nek is küldött, aki válaszában ígéretet tett arra, ha legközelebb New Yorkban jár, fogadja egy beszélgetésre az ifjú Joe-t. „*Ez soha nem történt meg*” – emlékszik Barbera. „*Örülök is, hogy így történt, mert különben ma is csak egy tag lennék a Walt Disney Stúdió csapatában*.” Otthagytva a bankszakmát, a Van Beuren Stúdió-

ban lett rajzoló. Tehetsége hamar kiderült, ő is egyre alaposabb ismereteket szerzett, immáron a rajzfilmgyártásban, majd úgy döntött, hogy az MGM Stúdió rajzfilmszégénél kínálkozó álláslehetőséget elfogadja, s 1937-ben Hollywoodba költözött.

Bill roppant fogékony volt a humor iránt, jó szervezőkészségére képes volt tehetségeket verbuválni maga köré, Joe írói vénájához közügyessége és szakértelme társult, így a két tehetséges emberről úgy vélekedtek főnökeik, jobb, ha ők

era SZTORI



többiek...



(Anchors Aweigh, Invitation to Dance).

Amikor a televízió diktálta verseny miatt az MGM bezárta rajzfilmstúdióját, Hanna és Barbera megragadta a lehetőséget: összehozta az általuk ismert legjobb rajzolókat, írókat, rendezőket, hangmérnököket, és 1957-ben megalakították saját vállalkozásukat. Konceptciójukat is alapvetően megváltoztatták: rajzfilmjeiket a televízió számára készítették, eleve a kis képernyőre szánták. A kreatív csapat első munkája egy hatperces epizódokból álló sorozat

volt az NBC televíziós társaság részére. A gyors gondolkodású ügyes macska és a lassú tempójú kutya történetét *Ruff és Reddy* címen ismerhették meg a nézők. Érdekes, hogy az új vállalkozás az első filmjét az MGM korábbi, hasonló művekre szánt költségvetésének töredékéből készítette el. 1958-ban jelent meg a képernyőn a *Foxi Maxi kalandjai* (The Huckleberry Hound Show). Ezért 1960-ban a cég megkapta első Emmy-díját, mely az első rajzfilm volt e díj történetében. E népszerű sorozat idővel a magyar képernyőkre is eljutott, ki-

ketten megpróbálnak együtt dolgozni. Első közös munkájuk *Puss megszerzi a csizmát* (Puss Gets the Boot) című rajzfilm volt, mely gyakorlatilag első epizódjának tekinthető annak az örökéletű sorozatnak, amelyet *Tom és Jerry* néven ismer a világ. Amikor elkészítették a rajzfilmet, az MGM vezetői felakarták osztalni a kéttagú minicsapatot, mondván, csupán erre az egyetlen kis műre hozták össze őket. Azonban Hanna és Barbera másképp gondolták. Addigra már új eljárásokat dolgoztak ki: rájöttek, ha rajzok sorozatát fényképezik

egymásra, az a mozgás illúzióját kelti. Három újabb *Tom és Jerry*-produkcióval is előálltak, így a főnők beleegyeztek, dolgozzanak továbbra is együtt. Ezt követően húsz esztendőn át egy szobában, egymással szemben ülve végezték a közös munkát, folytatva a *Tom és Jerry*-sorozatot, mind nagyobb szakmai és közönségsikert aratva. A két évtized alatt hét Oscar-díjat kaptak sajátos macska-egér párosukért, és további nagy szakmai elismerést vívtak ki, amikor rajzfilmfiguráikkal két játékfilmben is megtáncoltatták Gene Kelly-t

A Hanna-Barbera SZTORI

váló magyar szinkronnal (Csákányi Lászlóuuu..., szinkronrendező Gerhardt Pál). E show-n belül epizódszereplő volt *Maci Laci* és *Bubu* (Yogi and Boo Boo) a nagy medve és a kis bocsk. Ők a Jellystone Parkban „garázdálkodtak”; Maci Laci egyetlen bűne, hogy állandó készletést érez a turisták uszonnáskosarának elcsenésére. Az epizódszereplő (magyar hangja Várhelyi Endre) akkora sikert aratott, hogy az alkotók 1961-ben már önálló show-ban „léptették fel”, majd 1964-ben egész estét betöltő rajzfilm főszereplőjére tették.

Inci és *Finci* (Pixie and Dixie) is megszokott harcias kissegekként diszelegtek Foxi Maxi show-jában, melynek félórájában mindig három epizód volt látható. Csakúgy, mint egy másik produkcióban, a hasonlóan sikeres *Quick Draw McGraw*-ban.

Hanna és Barbera 1960-ban mutatta be a televíziózás történetének első rajzfilmsorozatát, a

Flintstone-t (The Flintstones). Frédi és Béli, a két kőkorszaki szaki Irmával és Vilmával, a későbbi epizódokban gyerekekkel, valójában egy hétköznapi mai családot jelenítettek meg. Az Egyesült Államokban e poénnal teli, humoros sorozat hat esztendőn át futott a televízióban főműsoridőben, és a legmagasabb nézettséget érte el, nagy tetszést aratva. (Idehaza Romhányi József szedte rímekbe a magyar szöveget, mely a hozzáértők szerint jobb, mint az eredeti.) Flintstone-ék önálló film főszereplői, s több más sorozat sztárjai is lettek. Űrkorszaki megfelelőjük lett ■ *Jetson család* (The Jetsons), mely 1962-ben üstökös-ként robbant be a sikeres rajzfilmek közé. Kezdetben főműsoridőben sugározták, majd tizenöt éven át szombat délelőttönként vetítették Amerikában. Mozifilm is lett belőlük, sőt egy alkalommal a Jetsonok még Flintstone-ékkel is találkoztak (The Jetsons Meet the Flintstones). Szintén ■ hatvanas évek sikerterméke volt a *Turpi úr* (Top Cats), melynek újszerűsége, hogy az írók szakítottak az egy vagy két főszereplős történetekkel, s sok figurát tettek meg egyszerre sztárnak. A *Jonny Quest kalandjai* (The Adventures of Jonny Quest) volt az első rajzfilmsorozat, amelyben a rajzfilmfigurák együtt szerepeltek élő emberekkel. Jonny Quest akciókalandhős számított ■ későbbi *Szuperbarátok* (Superfriends) hősei előzményének. Szintén a hatvanas évek terméke a tizenhét éven át gyártott *Scooby-Doo*, aki Magyarországra csak most érke-



zett el videón. *Jack és a futóbab* (Jack and the Beanstalk) – ez volt a sikerpáros cégenek második Emmy-díjas alkotása, melyben szintén egyszerre jelent meg a valóság és a rajzfilm ötvözte.

1967-ben a Hanna-Barbera Productionst megvásárolta a cincinnati székhelyű Taft Broadcasting, de annak önálló osztályaként tovább folytatta munkáját. A hetvenes évek újabb sikereket és Emmy-díjakat hoztak (The Last of the Curlews, The Runaways), immáron jártékilmekért. A hatvanas években megalkotott figurák java része tovább élt még ■ nyolcv-



**A hazai tévékban található
Hanna-Barbera rajzfilmek:**

A jó, a rossz és Foxi Maxi
Turpi Urli és a Beverly Hills-i macskák
A császár új ruhája – A rút kiskacsa
Flintstone család – Első epizódok
A férfi, akit Flintstone-nak hívnak
Bombajó sportoló (Flintstone család)
A Jetson család – Első epizódok
A Jetson család
Szellems szellemek (Scooby-Doo)
Rugólabba táncoló (Rugólabba nyuszóseriff)
Maci Laci nagy szökése
Turpi Urli visszatért: meneküljön ki merre lát
A suszter mandí – Pöttöm Panna
Noé bárkája – Dávid és Góliát
Ribike – Hammass Jutka
Inci és Finci legújabb kalandjai
Gulliver utazásai

hagyományokat, új utakat járva próbálja megtartani a folyamatos sikert. A vállalkozás rajzfilmet és játékfilmet egyaránt gyárt. An American Tail, Child's Play – már a kilencvenes évek Hanna-Barbera-produkciói, csakúgy, mint az NBC-nek gyártott Yo Yogil, az ABC-nek szánt The Pirates of Dark Water, vagy a Tom és Jerry gyerekei (Tom and Jerry's Kids), melyet a Fox gyermekhálózat számára készítettek. Újabb félórás rajzfilmsorozat a Fialat Robin Hood (Young Robin Hood), 1992-ben indult útjára a Fish Police detektívsztori-rajzfilm a CBS programjában, főműsoridőben, az ABC csatornán pedig a Capitol Critters fut, mely a Fehér házban élő patkár-



nas években is. 1987-ben az anyacég Taft Entertainmentet eladták, így a Hanna-Barbera cég az új tulajdonos, a Great American Communications Company egysége lett. William Hannah és Joseph Barbera társelnökök maradtak, de David Kirschner, független producer lett a főnök. 1991-ben a HB Productions a Turner Broadcasting System, inc. része lett.

Ma Kirschner, megőrizve a

nyok, egerek és más teremtmények történeteiről szól.

William Hannah immáron hat évtizede Észak-Hollywoodban él, egy fia, egy lánya és hét unokája van. Joseph Barbera három gyermek apja, s kétszeres nagypapa. Unokáik, csakúgy mint a világ legtöbb gyermeke, Hanna-Barbera-rajzfilmeket néznek fel...

T. J.

John Morgan, egy angol lord, népcének nyughatatlan vérével hajlva, Észak-Amerika fehér ember még nem járt vidékein vadászgatott az 1820-as évek közepe táján. A helyi emberek és a magányos őtörökök korszaka volt ez, akik még bőkezűen megérték a természettel és az indiánokkal. Az őslakókkal való találkozás perete nem volt teljesen veszélytelen, magában rejtette az igazságot, sőt esetenként a fejbőrtől való megszabadulás lehetőségét is. Az igazságról Lord Morgan is mesélhetne, aki nekünk szívével gyűlt meg a bájja, lévén elfoglalt, a törzseknek anyjának rabzsolgálójává botlik. Mesélhetne, de így is történt, hiszen Lord Morgan kalandjait az Egy ember, két Lónak nevezték (A Man Called Horse, 1970) című filmben mondta „kolbás”.



Néhéz idők köszöntöttek rá, a többször szökési kísérlet csak súlyosbította helyzetét. Amikorben, ha nagyon is, de a civilizáció harckéje megismerve az indiánokat, elefurmájukat, gondolkodásmódjukat, hálköznapijikat, a természethez és egymáshoz való viszonyukat. Mindez benne is hatalmas változásokat eredményezett, de magánra is tette a természetnél nem meges egyedurci onális világszemléletét. Átalakulása akkor vált teljesre, amikor az indiánok bizalmát elnyerve, a létezésként való bebiztosított, majd az ellenséges sorsot indiánok legyőzése után törzsfőnök lett.

A Lónak történetéről szóló történet, amely a klasszikus western dramaturgiáját párosította össze a modern westernre oly jellemző naturalizmussal, minden tárgyi leírásával ellentétben a szándékkal és pozitív szemlélettel közelítette meg az őslakókat népcének civilizációjának a múltját által mindig is elnyomott kérdésről, levezetve a hitelesség műzójába bújlatott entograhája (például a Napfény műzójának George Catlin képi leírás bemutatásával) csak mivel szerzett az indián romantikának.

„Csak a halott indián jó indián.”

(Philip Sheridan tábornok)



Hollywoodi Indián

Vagyis mindent összehelyezve, nyilvánvaló hibát elnézve többet használt, mint a törté-



Ez már csak azért is lényeges volt, mert az amerikai westernnek zöme az indiánt mint valami részben veszedelem ábrázolta. Lezárultva a vadnyugati film kezdési korszakát, valamint az ötvenes évektől kezdődően kialakult realista irányzatot, e filmek teljesen szabványosították, sztereotíp tulajdonságokkal ruházták fel az indián alakját és szerepét az Egyesült Államokban. A közönségnek csak a legnagyobb esetben nyílt lehetősége arra, hogy megismerje, megértse. Néhan átértékelte az indián törzsek tragédiáját, az indiánokat, akiket a civilizáció nevében üldöztek el földjeikről, zártak rezervátumokba, s szörnyű bánásmóddal, gátlástalan módon zsákmányolták. Az a meggyőződés, amelyet

Sheridan tábornok mondása jellemez, amelyel vadnyugatszerűen tartottak és gondoltak, szent és sérthetetlen volt azok gondolkodásában is, akik látnihozták, megalkották a westernfilmekben látható kitérket, formulákat.

Elismerték a tábornok előfordulását David W. Griffith és Thomas H. Ince filmjeiben – hogy a hos indián volt, ám inkább jelkép, mintsem egyéniség, s köztük gyakran tragikus megvilágításba hozták. 1910 után azonban már nem volt több, mint pusztai ellenség, molvum, arc nélküli lény, lévén mindig sokadmagával, hogy könnyen át-

rúzták őket. Különösen a másodvonalbeli, olcsó B-westernek inditásként volt jellemző az a szemlélet, amelyek nagy részében az indián egyetlen funkciója, hogy a fehér hőssel szembeállítsa annak ellenségeskedésévé. Ezekben a filmekben az indián legtöbbször vérszomjas bűnös, ritkábban becsapott vagy félreértett, de semmilyen az, ami – embert lény.



Négy évtizednek kellett eltelnie ahhoz, hogy Hollywood újraértékelje szerepét abban a fontos és játszóban, amelynek szörnyű utatya



rok

az indián volt. A nézőkörü harcos rehabilitáció elkerülhetetlen volt, mert a közönség egy része felismerte a szabványosított korszak egyoldalúságát, hamisítóságát. S igényt formált a történelmi témák és

figurák realitásabb, igényesebb bemutatása iránt. Noha nem mentesek történelmi és tárgyi (néprajzi) hibáktól, a *Törvénnyel* (Broken Arrow, 1950), az *Ülő Bika* (Sitting Bull, 1954) és *A nyílt út* (Run of the Arrow, 1957) vezetésével a filmek kísérleteztek arra, hogy teljesen más nézőpontból közelítsék meg a témát, s rokonszerűves, realista módon ábrázolják az indián életet. Ezek a filmek először sugallták, hogy az indián is ember, s igenis lehetséges a fehér ember és az indián barátsága, a kompromisszumok, egyetértés megértésén, kölcsönös tisztelőn alapuló meggyőzés.

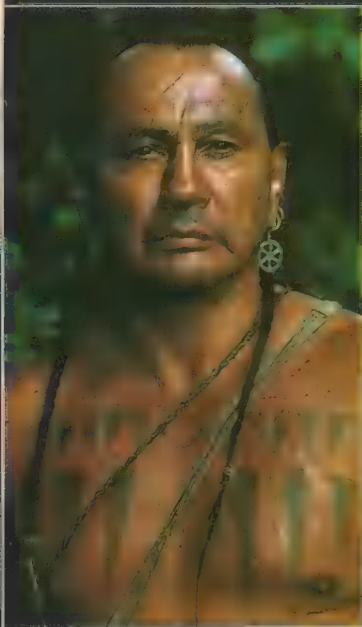
Az 50-es évek a két nép békés egymás mellett élését propagáló filmjeit követően árnyaltabb tónúra állt. A következő két évtized keresztel egyfelől a nyugulésére buzdítás nyílt felvilágosítás (A lopakodó hold [The Stalking Moon, 1968]), másfelől az amerikaiak indiánpolitikáját – a népi aktuális politikával (Vietnam) párhuzamba állítva, azt kritizálva – tudatos népi társnak beállító álláspont adta (Kék kalom [Blue Soldier, 1970]). A kettő közötti jellegzetes western-westernek hagyományos, konzervatív szemléletű, mint például *A virginia* (The Virginian) vagy a *Bonanza* epizódjainak. Mivel a 60-as években a fehér indiánok és népek (I) viszonyát szórakoztató módon, ám mégis komolyan taglalták (A skalpvadászok [The Scalp-hunters, 1967]), valamint a Pierre Brice nevével fémjelzett romantikus *Winnepus* sorozat és a *Gyönyörű* (The DEFA-Indiánok kínálta háttér történetek.

Mi is, ami kiemeli például Brice és Mitic alakját a nagy állagból? Nem más, mint gyermekkorunk álma az indiánokról: kitalált álmodozások és ábrándozások, a féltelen és leküzömlő kalandvágy korszaka. Winnepusok, ennek a nemes részbenük az alakjában a világ-

rodalom legnépszerűbb indiánját alkotta meg Karl May, a priek gáncs nélküli lovagját, aki mindig a jónak pártjára áll, mindig az elnyomottak igazát hirdeti, ha egyszer eszükkel is. A Winnepus-filmek fontos szerepet játszottak az európai western-hullám elindításában, amely azután a kognitív térben túltört a végleg zsáknak. A filmek a hamisítatlan nyári (népi) romanika jegeiben logáltak: a vadász-



Hollywoodi Indiánok



lan fehér ember le-
olvas: érdeklő. Ke-
gyetlen, primitív
vadász, aki kép-
telen a normális
ember civilizáció-
val való kapcsolato-
zására, vagy pő-
ne az éhsis való be-
illeszkedésre. En-
nek megfelelően a
velük szemben
folytatott harcban
minden magángö-
rőt, szerződéseket
megszegése, or-
gyáltság, asszo-
nyúság és gyermekok
lemezárta.

Azontán hátsó-
gyeztek le e népe-
ket, hiába ére-
tek meg fogadják
hátré kényserlelt-
tek megváltások-
ba a megvárta-
kat, a szabadság
vágyát, az ösők és
a hagyományok
tisztviselői nem tud-
ták kitalálni a szívek-
ből és a lelkekből
Ami nem sikerült a
valóságban, meg-
várta a filmben
Amerika feke-

lehet kalana éri meg és ző-
szívába. A történelem kere-
két ugyan nem lehet vissza-
forgatni, ezért Costner kato-
nája legfeljebb belső szán-
dekló, vagyolható a csatá-
ban vérei és új haránt kő-
te. Hollywood ezt az indiánt
nagyon is ember-számiba vevő
filmet nem kevesebb, mint
hét Oscar-díjjal jutalmazta 1991-
ben, így próbálva feleltetni a
szakma évezredes hamisítá-
sát.

Az eddigi utolsó színva-
las indiánfilmet Michael
Mann, a Miami Vice sorozat
egyik alkotója álmodta vá-
szonra. Az utolsó mohikán
nem tekinthető vonulatban
a Farkasokkal táncoló folyta-
tásának legfeljebb annyit-
ban, hogy az indiánok is is
erőszívű emberek. A forgá-

tókönyvről rendező Copp-
legismertebb kalandre-
nyét tekintette alapnak. En-
nek meséjét szőve továbbés
akkorral egységes, szertén
románcosallított indián
kalandfilmmel. Két kultúra is-
tákozása és olvadás: tū-
zók Sólóyszem szemé-
ben, aki ugyan skót-író, a
gyermekként látta meg a
napvilágot. Ami a filmet kor-
tál Csingancsuk nevelés.
E film – a maga módján – az
indiánfilmet hívalott ar-
tenti.

Bármit is produkciók is
készülnek az indián-
Hollywoodban vagy a világ
más táján a történelmi sző-
ségeit egyikük sem lép-
megváltoztathatja.
Legfeljebb a róla alkotott
képet.

Sólóyszem: DANIEL DAY-LEWIS

Daniel Day-Lewis alakítja
Sólóyszem szerepét. Az
utolsó mohikán című videó-
filmben. A markáns arcú szí-
nész pályafutását színházak-
ban kezdte, s a londoni Nem-
zeti Színházban a Hamlet
címszerepét játszotta, amikor
kézhez kapta Az utolsó mohi-
kán forgatókönyvét. Ekkor
már harmadik Shakespeare-
főszerepét játszotta, hiszen
korábban a Royal Shakes-
peare Company társulatá-
nak tagjaként már alakította
a Rómeó és Júlia, valamint a
Szentiványi álom főszere-
pét. A színész filmben elő-
ször 12 éves korában szere-
pelt a *Sunday, Bloody Sun-
day* című filmben: igaz, apró
szerepben. Első jelentősebb

filmbéli alakítását egy BBC-
tévéjátékban láthatták a bri-
tek. Az első nemzetközi sike-
rét Stephen Frears *En szép
kis mosodám* című filmjében
aratta, melyben egy homo-
szexuális punk szerepét ját-
szotta el. James Ivory *Szoba
kilitással* című filmjében már
egy sznob viktoriánus pipé-
kőcöt alakított. E szerepeit
a New York-i filmkritikusok a
legjobb epizódszereplő díjá-
val jutalmazták. 1989-ben a
legjobb színésznek járó Os-
car-díjat érdemelte ki a *Bal-
lábam* című Jim Sheridan
rendezte filmdrázában
nyújtott alakításáért. (E fil-
met is megtalálhatjuk a vi-
deótévékban.) Az utolsó mo-
hikán előtt forgatta *A lét elvi-
selhetetlen könnyűsége* cí-
mű filmet, mely Milan Kun-
dera regényéből készült. Ed-
digi utolsó filmje *Az ártatlan-*

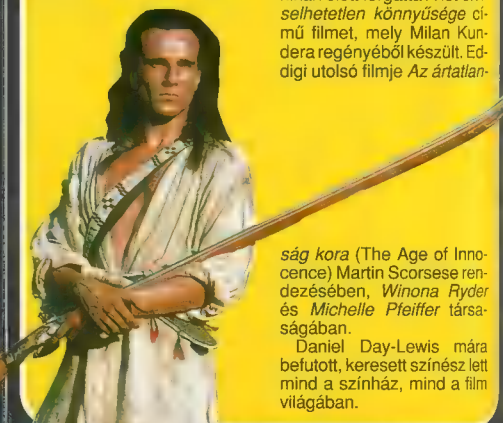
lok, a nagy indián-
szere-
sok, a hegyen valgyon tá-
nó időzések romantikái
kínáltak. Ugyanez volt a hely-
zeta Mitic-filmek kezében is,
azzal a különbséggel, hogy
ott kiemelkedő helyen kapott
az amerikai Imperializmus
gátlástalan erőltetése. Nem
úgy, hogy a kék-
vezetés éppen emiatt támo-
gatta az indiánfilmeket, s tű-
re meg az amerikai western-
ket.

le-fehér és színes, sző-
vászni kocsikokban to-
zóva ültette magát. Mert
minél kegyelenebbnek, pri-
mitívnek mutatta be a
lelkeket, annál nagyobb volt
a hitük, annál jobban a le-
hér ember harca. Az indián-
lét az őrület gonoszok le-
nagyított mágius ellenfele, az
önmítosz becsületesebb-
nak állandó vesztese.



1990-ben azonban minden
eddiginél erősebben szólalt
meg Amerika lelkiismerete.
Kevin Costner ráta fel ha-
mís álmából az embereket,
ahukor megrendezte az epizó-
szta a Farkasokkal táncol-
tát. Ebben az alkotásban az
indiánok nem borsár, le-
záródó népként jelennek
meg, hanem olyan hus-
véri emberekként,
akiket éppen egy

„Fősz John Fordnak, George
Seymournak és a többi bátor
indián-zenek, a vadnyugati
filmekben több nőből
pusztítottak el, mint Gustav
Günther és farsai egy-
ütt. Az indián a szörnyű,
semitikus befolyásnak ko-
szorban a joggonoszság
tája, egyedül csak a gyilkó-
lás a szeretetségen és ártat-



ság kora (The Age of Inno-
cence) Martin Scorsese re-
ndezésében, *Winona Ryder*
és *Michelle Pfeiffer* társá-
ságában.

Daniel Day-Lewis má-
befutott, keresett színész lett
mind a színház, mind a film
világában.



NINCSE BOCÁNAT

4 OSCAR-DÍJ
Legjobb film. Legjobb rendezés/Clint Eastwood
Legjobb mellékszereplő Gene Hackman
Legjobb vágás/Joel Cox
CLINT EASTWOOD GENE HACKMAN
MORGAN FREEMAN RICHARD HARRIS

NINCSE BOCÁNAT

(UNFORGIVEN)

William Munny (CLINT EASTWOOD) törvényen kívüli bérgyilkos volt. Tizenegy éve azonban szögbe akasztotta legyérét és hátat fordított előző életének. 11 év múltán vetődik a Munny-tanya fele Schofield kölyök, a fejvadász, aki (majdnem) vak lévén egy (majdnem) lovasos ügy megoldásához kéri a hajdani villámkezü segítségét. Két cowboyt kell eltenni láb alól, akik a közeli Big Whiskey-ben összevagdalták egy prostituált arcát. A seriff (GENE HACKMAN) nehézy lóút futni hagyja a tetteseket. Munny tizenegy év után felcsatolja pisztolyát és elindul, hogy hosszas hányódás után nemcsak a cowboyok, de a saját hatalmába bérülőt, kegyetlen seriffet is elégtételt vegyen. A Nincs bocsánat William Munny csúszos története, aki másodszor is hátat fordított önmagának és újra az lett, ami volt - kegyetlen és hidegvérű gyilkos.



UTOLSÓ MOHIKÁN

(LAST OF THE MOHICANS)

James Fenimore Cooper gyűröttre olvasott kaland-regényének legújabb filmfeldolgozása történelmi tabló, izgalmas és lélegzetelállító harci krónika és egy lenyűgöző románc története. Újra találkozhatunk benne a hajszálpontos lövéseiről és örmóltán, de halálosan veszélyes puskájáról híres Sólóymzsemmel és barátjával, Csingacsukkal, a mohikán főnökkel, annak fiával, Ukasszal, valamint a rájuk bízott két angol tábornoklánnyal, Corával és Alice-szel. A film Daniel Day-Lewis főszereplésével csak a Farkasokkal táncolóhoz hasonlítható, lenyűgöző sikert aratott szerte a világon.

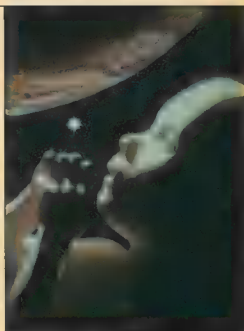
...az Űrösszeza folytatódik...

2010

A KAPCSOLAT ÉVE

Több-e az emberiség, mint pusztán az univerzumban bekövetkező baleset szülője, egy örök árvízhozó ismét a világűrben?

Közel egy évtizede meghúdtuk a választ: NEM, 2010-et innak. Most egy orosz és amerikai tudóscsapat álló kutatócsoport indul el közös expedícióra a Leonov űrhajó fedelzetén, hogy megvizsgálják a katasztrofális katasztrofát. Mielőtt utazásuk véget érne, kozmikus csodának lesznek tanúi, amely megváltoztatja az emberrel és az emberiséggel az univerzumban megadott sorstól kiolduló létüküket. 2010 egy fog megmaradni az űrkör számára, mint az év, amikor a Kapcsolat megszületett.



AZ IGAZAK

(THE RIGHT STUFF)

Az első amerikai űrhajósok története
a Oscar-díjas film!

John Kennedy elnökkel a mindkét széklet és Amerika az „Új határok” programjának tábora égett. Úgy tűnt, a szociális, politikai és gazdasági problémák akadályait könnyedén legyőzték. A legnagyobb vállalkozás az űrkutatás programja volt, amelynek sikerén vagy bukásán az Egyesült Államok presztízse múlott. Az űrkiadás az utasítást: egy évtizeden belül amerikai űrhajósoknak kell a Holdra lépniük. Tom Wolfe, a Hűségok magyarázó világhírű szerzőjének könyvéből a Oscar-díjas film született.



FORRONGÓ ÉVZAK

(DRY WHITE SEASON)

Három világsztár - Donald Sutherland, Susan Sarandon és a hosszú ideig visszavonult Marlon Brando a főszereplői a Forrongó évszak című nagysikerű politikai kriminek. Ben du Tott (Sutherland), iskolai tanár családjával Johannesburg egy békés városrészében lakik. A városotól hat mérföldre, az apartheid kizárólagos feketéknek fenntartott településen él kérésre és barátja, Gordon Ngubene. Amikor egy diáktüntetésen, Gordon fia nyomtatlanul elhúlik, Ben elkezdte magát, hogy fellelő a fehér kisebbség által uralt ország igazságtalanságait. A Forrongó évszak két család, egy fekete és egy fehér pusztulásának története a Felkelés alatt.



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm

1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Alpine Piton Gmk

Video Nívó ügynöki iroda
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

Video Nívó Bt.

1134 Bp. Váci út 19.
(Könyvesház)
Tel: 111-5002

S.I.COOP Kft.

1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

Hungaroton Gong Kft.

1087 Bp. István u. 41-43.
Tel: 141-4734

Heves Megyei

Mozijüzemi Vállalat
3300 Eger Sándor Imre u. 2.
Tel: 36/310-553



video





Daniel

Day-Lewis

MEGJELENIK

1993. szeptember 30-án



SPYMAKER

Színes, szinkronizált amerikai film

IAN FLEMING TITOKZATOS ÉLETE

Nem véletlen, hogy épp Ian Fleming alkotta meg James Bond figuráját. Az ő élete is fantasztikusan érdekes kémtörténet.

ROSELYNE ÉS AZ OROSLÁNOK

Színes, szinkronizált francia film

Thierry a főiskola helyett szívesebben tölti idejét a Marseilles-i állatkertben, az orosz-lánke-trecek mellett. Álma, hogy idomár lehessen. Itt ismerkedik meg egy fiatal lány-nyal, Roselynnel, akivel együtt valószínűleg meg közös vágyukat.



21 ÓRA MÜNCHENBEN

Színes, szinkronizált amerikai film

Történelmi tény, hogy arab terroristák megtámadták az izraeli sportolókat a müncheni Olimpián. Aki ellenállt, lelőtték, sokukat tűzszel ejtették. De Izrael nem tárgyal terroristákkal. Nincs más megoldás: törbe kell csalni a gyanakvó és hamar ölni kész terroristákat...

SUTTOGÓ HALÁL

Színes, szinkronizált német film

Terick otthagyja állását ■ rendőrségnél. Meg akar házasodni és farmerként szeretne élni, mint apósa. De egy napon szörnyű hírt kap: háza lángokban áll, menyasszonyát, Sallyt pedig megölték. A bűneset mögött egy titokzatos személy rejtezik – úgy nevezik: ■ Suttogó Halál...



GYILKOSSÁG VARÁZSSZÓRA

Színes, szinkronizált, amerikai film

George Marshall reklámfőnök soha nem ismerte a kudarcot. Mikor problémái elkezdődnek, rájön, hogy a sikerhez nincs más út: egy vagy több gyilkosság...

VAKÁCIÓ A BUSZON

Színes, szinkronizált angol film.

A BUSZON és a LÁZADÁS A BUSZON jól ismert szereplőivel, Stan-nel, Blake-vel, a kalauzzal és a többiekkel ezúttal nyári kalandjaik során találkozunk.



ZOOM



Doctor Blacklove
Dr. Blacklove klinikáján nevető szemtanúi lehetünk, amint felajzott, zavaros érzelmű hölgyek és urak szexuális problémáikat kúrálják.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Coast To Coast



Anal Intruder II
Hagyja hátra gátlásait, hagyja hátra aggodalmait!
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Coast To Coast



Dugi-Boogie a stúdióban
Tovíse a csillagok felé vezető út, ám kellemes is lehet!
Magyar film, magyar szereplők!
60 perc
Coala Vision



Szexmesterek
Ha meghibásodik a mosógépe, okvetlenül hívja fel őket! Igazi mesterek, akik a humort és a szexet ötvözik.
Magyar film, magyar szereplők!
75 perc
Coala Vision

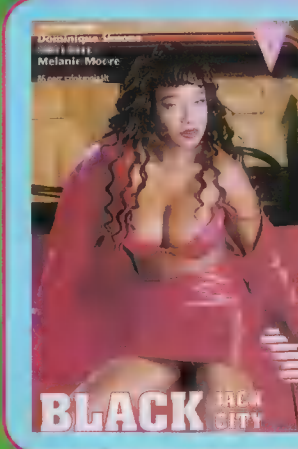


Nikki Charm
Két tisztességes polgár vezeti a város legnyilvánosabb házát. A kis Nikki tehetséges és gyorsan tanul...
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
100 perc
Coast To Coast

A filmek megvásárolhatók:
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111-5002
Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440
S.I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsei u. 12/b. Tel.: 165-2055
Postai megrendelés 1576 Bp., Postafiók 100.
Coala Vision, 6723 Szeged, Gáspár Zoltán u. 9/b. Tel.: (62)486-171

A Szexmesterek ára egyéni megrendelőknek 1200 Ft+ÁFA, kölcsönzési jogokkal 1500 Ft+ÁFA.
A többi film csak kölcsönzési jogokkal áruhátható, 1950 Ft+ÁFA-ért!

A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. • Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440 • Alcoa Pénz Szek. Video Nívó 1951 Bp., Kőtaraszdó tér 10. Tel.: 113-4831, 131-5425 • S.I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsei u. 12/b. Tel.: 165-2055 • ALBA VIDEO 9000 Székesfehérvár, Somak Pannónia u. 3. Telefon: 32020-878 • Video Nívó 82. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111-5002



Black Jack City

Többmillió város, több millió történettel. De csak egy lehet a legjobb...

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film

86 perc

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!



Csodás hajsza

Ebben a filmben minden igazgató válik. A gyönyörű Doris mellé ráadásnak igazi lovagi torna párosul

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
72 perc

Heatwave
Entertainment



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: _____ DARAB _____

Név: _____

Utca, házsz.: _____

Helység: _____ Ir. szám: _____

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: _____ Aláírás: _____

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107. Ára: 1920 Ft+ÁFA



MOKÉP

1. Frivol vallomások
2. Tűsarok
3. London megöl engem
4. Napjaink féltelme
5. Fracassa kapitány
6. Meztelen ebéd
7. Szűnj meg, Fred!
8. Hollywoodi lidércnyomás
9. Querrele
10. Bohózat lőporral



11. Bumm-bumm
12. A bőr
13. A pusztai farkas
14. Superman III.
15. Omega zsarú
16. Kikaparod, megkapod
17. Mindent bele
18. Tinikrimi
19. Sokat akar a szarka
20. A pofon



DRIVE IN 2000

1. Interceptor
2. Élő pajzs
3. Rejtett szemek
4. A legyőzhetetlen
5. Chuck Norris – A bérgyilkos
6. Droghabőrök
7. Tony és a maffia
8. XTRO 2
9. A hollandus
10. A zsoldos törvénye



11. Becsületet dicsőség
12. Forró börtön
13. A szentanu halála
14. Amerikai nindzsa 5.
15. Sötét árnyak
16. Az elszabadult pokol
17. Psychic
18. Távoli unokatestvérek
19. Ski Patrol
20. Bűnös viselkedés

UIP DUNA

NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...



VIDEO RENT

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...



bmk

VIDEOTÉKA

BMK

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
- 1031 Budapest, Tóza u. 8.
- 1301 Budapest, Szérvaskert u. 29.
- 1161 Budapest, Csömöri út György u. sarok
- 1181 Budapest, Fórum mozi
- 1181 Budapest, Havanna u. 50.
- 1214 Budapest, Erdősor u. 22
- 1031 Budapest, Hanti út 17.



1. Reszketések, betörők 2.
2. Zöld kártya
3. Folt a zsájkát
4. Gyerekkjáték 3.
5. Rémkoppantók
6. Örjöfő vágó
7. Sémmit a szemnek...
8. Agymenők
9. Micsoda csapat!
10. Jöttem, láttam beköltöztem

(Guild)
(Buena Vista)
(Columbia TriStar)
(UIP-Duna Film)
(InterCom)
(Guild)
(InterCom)
(UIP-Duna Film)
(Columbia TriStar)
(UIP-Duna Film)

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában

Érvényes 1993. szeptember 30-ig

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. szeptember 30-ig



ZOOM

1. Tűzvonalban
2. Nikita
3. Warlock
4. Twist Moszkvában
5. Biliy, a kölyök
6. Nostradamus
7. Tűzmadár akció
8. A Jetson-család
9. A férfi, akit Flintstone-nak hívnak
10. Inci és Finci legújabb kalandjai



1



GUILD

1. Reszkesetek, betörők 2.
2. Mint a tűz
3. A Fűnyírőember
4. Még drágább ■ életed
5. X-tervezet
6. Örjítő vágy
7. A végső megoldás: Halál 3.
8. A majmok bolygója
9. X-tervezet



1

INTERCOM

COLUMBIA
TRISTAR



INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

1. Halálos fegyver 3.
2. Oroszlánszív
3. Stephen King: A rémkoppantók
4. Semmit ■ szemnek – Egy láthatatlan ember feljegyzései
5. Elmi ösztön
6. Micsoda csapat
7. A vámpírok bálja
8. Tökéletes katona
9. My Girl – Az első szerelem
10. Éjtéli bunyó
11. Az utolsó cserkész
12. Folt a zsájkát
13. Gulag
14. Menekülés a győzelembe
15. 2001. Űrodisszea
16. A halászkirály legendája
17. Egerek és emberek
18. Gladiátor
19. A bárányok hallgatnak

6



Buena Vista Home Video

BUENA VISTA

1. Micsoda Nő!
2. Rocketeer
3. Zöld kártya
4. Egy ártatlan ember
5. Hamupipőke
6. Fogd a nőt és fuss
7. Oscar
8. Roger nyúl a pácban
9. Gyilkos lövés
10. Ernest táborozni megy



1

INTERVIDEO

JAMIE DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ

(Budapest VII., Király u. – Csengery u. sarok)

FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ

(Budapest IX., Török Pál u. 2. – a Kálvin tér mögött)

Mindkét kölcsönző nyitva

■ hét minden napján 9–21-ig

1



1. Egerek és emberek (InterCom)
2. A majmok bolygója (Guild)
3. Gulag (InterCom)
4. Zöld kártya (Buena Vista)
5. Micsoda csapat (Columbia TriStar)
6. X-tervezet (Guild)
7. Egy ártatlan ember (Buena Vista)
8. Reszkesetek betörők 2. (Guild)
9. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
10. Rejtett szemek (Drive In 2000)
11. A Fűnyírőember (Guild)
12. Dili-vizió (Guild)



FOTIFON

1. Gyilkos lövés (Buena Vista)
2. Egy ártatlan ember (InterCom)
3. Legénybúcsú (Guild)
4. Agymenők (UIP-Duna Film)
5. Zsarolás (Buena Vista)
6. A Riviera vadászai (Columbia TriStar)
7. Folytatás (Buena Vista)
8. Örjítő vágy (Guild)
9. Halálos fegyver 3. (InterCom)
10. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)

13



NYITVA 0–24-ig:
Fot. Vörösmarty tér 13.
Budapest XIII. Pannónia
Tel.: 132-5027
Kf.: Észék u. 9.
Tel.: 1613-8599
Kf.: Erzsébet királyné útja 47.
Tel.: 251-0436

11. Semmit ■ szemnek (InterCom)
12. Életpapír (Drive In 2000)
13. Jó reggelt vietnámi (Buena Vista)
14. Oroszlánszív (InterCom)
15. My Girl – Az első szerelem (Columbia TriStar)
16. Mint a tűz (InterCom)
17. Elmi ösztön (InterCom)
18. Wayne világa (UIP-Duna Film)
19. Gyerekjáték 3. (UIP-Duna Film)
20. Sárkányvész (UIP-Duna Film)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. szeptember 30-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen viheti haza egy napra kedvenc filmjét a FIGYELŐ SZEMEK filmkölcsönzőből!
(Bp. IX., Török Pál u. 2.)
Használja fel október 1-jéig!

VHS

10, 30, 60, 90,
105, 120, 150, 180,
195 és 240 perces

professzionális

VHS VIDEOKAZETTÁK
AZONNAL, RAKTÁRRÓL

5, 10, 20, 30, 46,
60, 90, 120 perces

MASTER QUALITY
MQ

DIGITÁLIS AUDIO KAZETTÁK

DAT

Digital Audio Tape

MAGNEW
AUDIO & VIDEO

TEL: 1574888, TEL/FAX: 1470371
1103 GYÖMRŐI ÚT 60-62.

A bűnügy
színeváltozásai

A rendőrfilmek története I.

Néhány embertársunkat le-
számítva, szinte mindannyi-
unkban él az a nézet, mely
szerint ■ rendőr testesíti meg
■ „jó” fogalmát, ő képviseli a
törvényt és ■ rendet, ■ tekin-
télyt, a hatalmat. Jól megter-
mett, pirospozsgás, fehér
kesztyűs, kék egyenruhás
alak képe tornyosul fölénk,
akinek majdhogynem féliste-
ni rangot tulajdonítottunk
azért, mert pusztán egyenru-
hát viselt és jelvénye, fegyve-
re meg gumibotja volt. Elég
sokáig tartott, amíg rájöttünk
arra, hogy ők is csak hús-vér
emberek. A rendőrökről alko-
tott képünk egyik idealizált
(vagy éppen illúzióromboló)
forrása – a mozi.

A kiindulás – mint majdnem min-
den filmműfaj esetében – a bur-
leszk. Hiszen a film ősalápolatá-
ban, amikor még egyszerre volt a
film néma-, művészfilm és szó-

rakoztatófilm, ■ három tényező
leghatásosabb ötvöze, ■ bur-
leszk volt az, amely először fi-
gyelt fel a rend őrére, s tette figu-
ráját történeteknek egyik köz-
ponti alakjává.

Chaplin, a rendőr

A korai francia bohózatok mel-
lett elsősorban az amerikai bur-
leszk volt az, amelynek nélkülö-
zhetetlen kelléke lett. Kevés
kivételtől eltekintve akár fő-,
akár mellékszereplőként buk-
kant fel, akár egyedül, akár csa-
patban üldözte az üldöznivaló-
kat, mindig pörül járt, mindig ne-
vetség tárgya lett. De hogyan?
Hatalmas autós hajszák, elké-
pesztő akrobatikus mutatvá-
nyok, s persze az elmaradhatatlan
esések, bukások, farba rú-
gások közepette, egyszerű komi-
kusai erények megcsillogtatá-
sával.

Ezen figurák egész megjele-
nése, ügyetlensége, ötletessé-
ge máig utánozhatatlan. A
fénykort ■ legendás Keystone-
kopok (Keystone Cops) villan-
ypónára tekeredő rendőrkigyó-





ja, illetve Charles Chaplin (Easy Street, 1917 – Magyarországon Chaplin, a rendőr címen mutatták be) rendcsináló lényekedése jelentette. Chaplin ebben az egyik legjobb rövidfilmjében egy újoncot játszik, akit odadobnak ■ kerület rémének. Leüthetik, összecsomagolhatják, kidobhatják, mindig talpra áll, majd néhány eredeti ötlet és egy kis filika révén túljár ■ behemót eszén, akiből a film végére a legszorgalmasabb hívó, belőle pedig az őrszoba fénye lesz. A falrengető, kacagató gegek, ■ meghökkenítő ötletek, ■ fergegetes tempó méltó folytatója volt *Buster Keaton*, valamint *Stan és Pan*, ■ nagy nevetetők.

A rend katonái

A hangosfilm megjelenése alapvető változásokat hozott az addig meglehetősen egysíkú rendőrábrázolásban. A hagyományos komikus szerepkör, melyben a rendőr legtöbbször a humor célpontja, szenvedő alanya volt, a bűnügyi történetek epizód szerepei mellett felfedezték a rendőr valódi arcát is. Ennek a nagyon is prózai magyarázata a gazdasági válság és a szesztilalom hatására az egekig szökő bűnözési hullámban, ■ szervezett alvilág megjelenésében és ■ véres gengszterháborúkban keresendő. Amerikának rendre

volt szüksége, s nyilvánvaló, ■ kiröhögött, fenékben billentett rendőr képe erre a célra nem felelt meg. Becsületet kellett adni az egyenruhának, új image-et a hordozójának.

A mozi ■ maga módján oldotta meg a problémát. Az addig bűnügyi történetek címszó alatt futó „műfaj” három részre szakadt: az úgymond hagyományos krimik mellett, attól függően, hogy melyik figura került ■ középpontba, megjelen-tek a gengszter-, illetve a rendőrfilmek. A bevallottan propa-

gandacélokat szolgáló rendőrfilmek korszakát ■ *Motoros ördög* (Crash Donovan, 1936) és *A 17-es számú riadóautó* (Fighting Hero, 1937) féle másodvonalbeli filmek és sorozatok jellemezték, amelyeknek a legfontosabb feladata a rendőrség szerepének méltatása, a polgárokkal jóindulatú és segítőkész, a bűnözőkkel szemben viszont keményen fellépő, kérelhetetlen rendőr bemutatása volt. A csúcspontot *A rend katonái* (G-Men, 1935) jelentette, amely a maga nemében már

igazi nagyágyúnak számított, hiszen James Cagney, Hollywood egyik kedvencének főszereplésével mutatta be egy, a gengszterbandák elleni küzdelemre létrehozott különleges egység történetét, megalakulásától kezdve a fontosabb akciókig.

A rendőr szó valójában gyűjtőfogalom, hiszen a legtöbb olyan állami alkalmazott beletartozik e kategóriába, aki valamilyen formában részt vesz a bűnözés elleni harcban. Ez a harc több síkon zajlik, például az utcákon, a laboratóriumok mélyén, a börtönökben, a tárgyalóteremben. Valójában egyfajta speciális munkafolyamatról van szó, a rendfenntartó szervek munkájáról, a bűnesetek felderítésének technológiájáról, illetve ezzel kapcsolatban az igazság kereséséről, annak megerősítéséről, hogy a társadalom az igazság oldalán áll. Ez már csak azért is lényeges szempont, mert – ahogy azt kriminológiában szerzett tapasztalatok is megerősítik – a törvényszerűségről, a jogrendszerről alkotott elképzelések nagyrészt a bűnügyi filmek nyomán alakulnak ki a moziba járó, televíziót, videót néző emberben.

A bűn mocsara

Am maradjunk a mindenki által ismert helyszínnél, az utcánál. A filmekben kétféle rendőr koptatja a flaszt, az egyenruhások, valamint a polgári ruhás nyomozók vagy detektívek. Szüksük tovább a kört: a rendőrfilm fogalma alatt azokat a filmeket értjük, amelyek főszereplői (elsősorban) az egyenruhások közül kerülnek ki. Azért is érdemes megtennünk ezt ■ megkülönböztetést, mert az 50-es években önálló kategóriává, alműfajjá nőtte



Chaplin hol rendőr, hol rendőrral gyűlik meg a baja

A rendőrség több-kevesebb sikerrel ■ szervezett alvilág nyomában, így a Camorra című olasz filmben is

ki magát a detektívfilm, melynek ugyancsak hosszú a története.

Két évtized sikere után következett a hullámvölgy, amelynek időszakát a rendőrfilm kénytelen volt a többi műfajjal egyetemben – a (hideg)háborús filmek, kémtörténetek és a világhírű érkező szörnyek árnyékában átélni. Azért egy-két remekmű ekkor is született, közülük is az élre kívánczik Fritz Lang kitűnő mozija, *A nagy hőség* (The Big Heat, 1953). A film egy tisztességes zsaru sztorija – korrupt környezetben. Miután feleségét egy valószínűleg neki szánt pokolgel elpusztítja, a zsaru bosszút esküszik, hadat üzen az alvilágnak. Egy olyan ember története ez, akit bosszúvágy sarkall (Bronson előtt szabado) és akit elborít az erőszak. Ellenfeleit már-már hidegvérrel gyilkolja, így tulajdonképpen valamilyen módon hozzájuk válik hasonlatossá. Tombol benne a gyűlölet, kirúgja a rendőrségtől, és tükörképévé válik mindannak, amit gyűlöl, kivéve egy apró belső érzést, az erőlcsl különbség egy árnyalatát.

Már itt, illetve a korszak másik figyelemre méltó filmjében, *A meztelen városban* (The Naked City, 1954) megjelentek azok a motívumok, amelyek később oly általánossá váltak a rendőrfilmekben is, miszerint a város, az utca – bűn mocsara, amelyet a lehető legaljasabb módon bepiszkítottak, bemocskoltak, amely nem más, mint az emberellenes ösztönök melegágya, a nemi erőszak, a rablótámadások, a gyilkosságok, a kábítószerek és az excentrikus kultúrák helye. E filmekben az erőszak a városi élet magától értetődő velejárójaként jelenik meg, amit megszokni nem lehet ugyan, de meg kell tanulni együtt élni vele. Az emberi kapcsolatok – amelyeket próbára tettek – csaták –



az idők során maximálisan megemélyedtek, s mentessé váltak szinte minden érzelemtől, kivéve a szabadjára engedett dühöngés, kéjvágy és horror érzését.

A fellendülés a televízió révén – például *A 87. körzet* (87th Precinct, 1961), *M. Squad* (1957–60) című sorozatoknak köszönhetően –, valamint a 60-as években, az európai nemzetek műfaj felé fordulásával következett be. Persze elsősorban Nyugat-Európa filmmagyhatalmairól volt itt szó, hiszen keleten, amellott, hogy egy-két kivételtől eltekintve előzménye sem igen volt a műfajnak, gyakorlatilag tabu volt a rendőrség munkájának ábrázolása. A háború előtti-alatti magyar hangosfilmek között csupán egyetlen olyat találunk, Hamza D. Ákos *Külvárosi őrszabály* (1942), amely, ha nem is ■

Krimiparódiában a Spencer–Hill kettős: Szuperhekusok

már korábban említett amerikai mintára, de a rendőrség népszerűsítését tűzte ki célul. Az angalföldi történetben azonban a hatóság legnagyobb rosszaszára a néző érdeklődését sokkal inkább Harmonikás Gizi kötötte le, akit a korszak legnépszerűbb színésznője, *Karoly Katalin* játszott. További érdekesség, hogy a cenzúra egy ideig visszatartotta a filmet, mert az néhány jelenetében megértő rokonszenvvel mutatta be a külvárost és lakóit. Nem is készült sokáig rendőrfilm Magyarországon.

Ha a magyarok nem is, az olaszok és franciák biztos szállítók lettek. Az olaszok a *Mint a bagoly nappal* (Il giorno della civetta, 1967) egy kimeríthetetlen forrást fasztoztak, a maffiatémát. Ennek egyik oldalagát képviselik azok a filmek, amelyek a karabinierik szemzőgéből mutatták, s mutatók be a véres összecsapásokkal tarkított küzdelmet. Mivel a maffiafilmekről már korábban ejtetünk szót (lásd *Videó Magazin* 1993/7., 8.) sokkal izgalmasabb, hogy ugyancsak az olaszok kezdték el feszegetni a rendőrségi korrupció és a bűnöző rendőrök kényes kérdését is.

A rendőrség megköszöni

A 70-es évek elején tucatszámra készültek a rendőrségről szóló olasz krimik – élükön ■ nálunk is nagy sikerrel vetített *A rendőrség megköszöni* (La polizia ringrazia, 1972) és *A rendőrség csak áll és néz* (1974) című filmekkel –, amelyeket Elio Petri és Damiano Damiani filmjeinek hatására vetíttek, mint „cukrot”. Ezek *A rendőrség romlott lélek* (Il poliziotto e marcio,

1973), illetve *A rendőrség az alpolgármester szolgálatában* (La polizia al servizio del cittadino, 1973) típusú filmek azzal a mézesmadzaggal csalogatták a nézőket, hogy a rendőrség leleplezését vagy épp ellenkezőleg, a felfedeztetését kínálja, ám a néző az esetek többségében nem tudott meg többet ■ vitetés után, mint amennyit már előtte is tudott, nevezetesen, hogy a rendőrség jó családapa, amelletl tisztességes vagy korrupt, humanus vagy kegyetlen, szívélyes vagy könyörtelen. „A rendőrség, amely romlott, de időben lép közbe, erőszakos, de szükséges van rá, háttalan, de alapjában véve elengedhetetlen. E filmekből ugyan felvilágyozva, tekintélyben megerősítve került ki, de mint ahogy a hasonló amerikai filmek mutatók, a lövöldözések, a mérszárlások, az üldözések elnyomnak minden erőlcsl megfontolást, ráadásul ezeken a „tisztá” kalandfilmekben keresztül hozzáférhetünk bennünket – meghozzá alattomosan és fájdalommentesen – a dzsungel törvényéhez.” (Lorenzo Codelli)

A franciáknál ezzel szemben ■ komikus hagyományok éledtek újjá, mindenekelőtt ■ *Louis de Funès* nevével fémjelzett csendőrsorozatokban. Ezekben a filmekben természetesen sohasem a sztori, az izgalom volt ■ lényeg, hanem a kétbalkezes rendőrcsapat és a mérészak Cruchot őrmester komédiázása, maradóktalanul alárendelve a színészi játéknak. Persze az olaszok is minden alkalmat megragadtak arra, hogy neveltségessé tegyék a csendőrt. Az ő figurák azonban nem burleszki, hanem szatirikus alakok, vérbeli olasz pókok, például *Szuperzsaruk*, mint amilyen Bud Spencer és Terence Hill.

Szilágyi G. Gábor

Rendőrfilmek TOP 10

CHAPLIN, A RENDŐR (Easy Street, 1916) r: Charles Chaplin (Film-múzeum, TV)

A REND KATONÁJA (G-Men, 1935) r: William Keighley (Film-múzeum)

SERPICO (1973) r: Sidney Lumet (moziban bemutatott)

APACS ERŐD: A BRONX (Fort Apache, the Bronx, 1981) r: Daniel Petrie

RENDŐRAKADÉMIA (Police Academy, 1984) r: Hugh Wilson (Intervideo)

ROBOTZSARU (Robocop, 1987) r: Michael Verhoeven (bemutató) (VICO)

SAIGON – A TILTOTT ZÓNA (Off Limits, 1988) r: Christopher Crowe (bemutató, videó: Guild)

KÉK ACÉL (Blue Steel, 1990) r: Kathryn Bigelow

HIGGY NEKI, HISZ ZSARU (Internal Affairs, 1990) r: Mike Figgis (Duna Film)

BANKRABLÓ ZSARUK (Cops and Robbers, 1991) r: Paul Wendkos (Video 2000)



VIDEO PREMIER • SZEPTEMBER 30.

FÉRJEK ÉS FELESÉGEK

(HUSBANDS AND WIVES)

WOODY ALLEN
BLYTHE DANNER
JUDY DAVIS
MIA FARROW
JULIETTE LEWIS
LIAM NEESON
SYDNEY POLLACK



1984. Amikor Amerika önmagával harcolt.

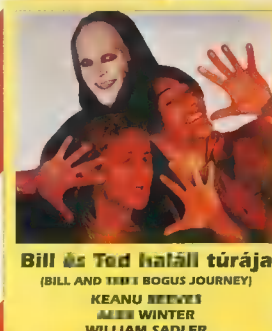
ALAN PARKER FILMJE

LÁNGOLÓ MISSISSIPPI

(MISSISSIPPI BURNING)



Kidobták
a cirkusból.
Elválasztották
legjobb barátjától.
Olyan bünténnyel
vádolják, amit nem
követett el...



GYÖNYÖKEINK:

INTERFILM 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. T.: 111-7440	HUNGAROTON-GONG 1087 Budapest, VII. István u. 41-43. T.: 141-4734	INTERCOM 1113 Budapest, Karolina út 65. T.: 209-0933	HEVES MEGVEI M. V. 3300 Eger, Sándor Imre u. 2. T.: 36/310-553	ALPIN PITON GMK VIDEO INFO Széchenyi utca 1081 Budapest, Köztársaság tér. T.: 113-9837	VIDEO NIVÓ 1134 Budapest, Váci út 19. (Könyvesház) T.: 131-5100-5109/176m.	S.I. COOP Kft. 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. T.: 164-2055
--	---	--	--	---	--	--



nyertesek!

A Mabedu Line köszöni, hogy oly sokan érdeklődnek a cég által forgalmazott termékek iránt, s hogy sokan fejtették meg a Video Magazin 1993/7. számában közölt rejtvényt.

27 olvasó ért el telitalálatot, közülük a sorsoláskor a szerencse először **GULYÁS ISTVÁNNAK** kedvezett (3292 Adács, Árpád fejedelem útja 33.), akinek nyerevénye 1 db **TENSAI CRC 2290 TÍPUSÚ ÉBRESZTŐ-ÓRÁS RÁDIÓ MAGNÓVAL**.

1 db, **TENSAI RCR 3347 TÍPUSÚ**, hordozható kétkezes magnót nyert **KERTI JÁNOS** (1045 Budapest, Téli u. 136. VII. 23.).

1/4 éves előfizetést nyert a Video Magazinra: **SÖRÖS ZOLTÁNNÉ**, 1144 Budapest, Gvadányi u. 44. **LUSSI NORBERT**, 3113 Erdőkertes, Szőlősor u. 13. **SZARKA TIBOR**, 1102 Budapest, Állomás u. 9. II./10. Gratulálunk! A magnót nyert két olvasót arra kérjük, nyerevényüket 1993. december 31-ig személyesen vegyék át a Mabedu Line Kft. vezérképviseletén: Budapest XI. ker., Sztoczek u. 13.-ban; az előfizetést nyert olvasóink számára az első Video Magazint szeptemberben postáztuk.

Az alábbi videótevékenységben, és videó nagytárgykeskedőknél is megvásárolható a

video

Budapesti:

Select 86' Gm

Videoviz:

Caorlos Gyula Videókölcsoznd
Sp. Press
Video Nivo Alpin Piton
Fokusz

Fényező

Interim

Televideo

James Dean Filmkölcsoznd
Botus Kálmán
R-Press
FOTIFON

Művész és Tsz.

Figyelő Szemek Filmkölcsoznd

Multi Video

Video Nivo Bt.

New Press

Patagónia Filmklub

Szárnyviny videóteka

Videóteka:

ZEFI Videóteka
Fénypont Videóteka
Videó és Ajándék

Makkai István Videóteka

Fénypont

Tizsa Mozi - Video

Fotifon

Videóteka

LOBI Video

Piktor Videóteka

Adria Kölcsoznd

Plan Video

Videóteka

Friti teka

- I. Alagút u. 4.
- IV. Víz u. 7.
- II. Hódmezővári út 64.
- II. Károly u. 47.
- II. Mátyás krt. 52
- III. Kőszarasság tér 10.
- III. Tócs u. 8.
- III. Szendrői u. 29.
- XIII. Esztergomi u. 46.
- XVI. Csömön úti György u. sarok
- XVIII. Fórum mozi
- XVIII. Hayanna u. 50.
- XXI. Erdős u. 36.
- IV. Magyar ut 224-226.
- VIII. Szilány u. 12 (ABC-ban)
- X. Hungária krt. 5-7.
- V. Szendrői u. 6.
- VII. Erzsébet krt. 30.
- VII. Király u. 77.
- XIII. Thurzó u. 5/c
- VIII. Auróra u. 23-25.
- XI. Eszék u. 9-11
- XIII. Pannónia u. 12.
- XIV. Erzsébet királyné útja 41/a
- XII. Váci út 1.
- IX. Török P. u. 2.
- XI. Etel u. 55.
- Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
- XIII. Váci út 19. (Könyvesház)
- XX. Ámos u. 6.
- XX. Kossuth L. u. 30.
- XXII. Nagytilényi út 183.

Ez itt az Ön
videótekecémének helye!

EBBŐL ÖN SEM MARADHAT KI!

Magyarországon elsőnek és egyedülállóan
vezettük be a VIDEO-FOTÓ szolgáltatásunkat.

Őn kiválasztja kedvenc felvételeit, legyen az negatív vagy diapozitív, mi VHS szalagra vesszük. Ön otthonában, színesben a televízió készülékén családi vagy baráti körben viszontláthatja.

ILYEN MÉG NEM VOLT! Mindehhez nem kell semmi más, mint az Ön televíziója, videólejátszója, valamint egy kényelmes karosszék.
Keressen fel bennünket filmjeivel!

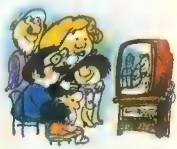
Áraink:

Filmkockánkénti áttájtás: 24x36 mm negatív vagy diafilmről kockánként 14 Ft
50 kockán felül egyszeri megrendelés esetén 10% kedvezmény
Egyedi, különleges megrendelés esetén,
pl. 4,5x6, 6x6, 6x7-es filmeknél, kockánként 18 Ft
Vállalási határidő: 3 munkanap

MTI FOTÓ KFT.
PORST szaküzlet
Budapest VII. ker.,
Károly krt. 19-21.
Tel.: 122-6000, 122-9490

FUJI
SZAKLABOR
Budapest I. ker.,
Krisztina krt. 24.
Tel.: 156-9376

MTI FOTÓ KFT.
ügyfélszolgálati iroda
Budapest I. ker.,
Lisznyai u. 28.
Tel.: 175-6722/14-49, 17-29, 17-30



Robert DOWNEY Jr.

Punkfrizura és sétapálca

A papa meglehetősen ismert név a szakmában. Egyike a megszállott független filmeknek, akik makacs következetességgel járják a maguk útját. Híres meg nem alkuvásáról, hajthatatlan természetéről, arról, hogy nem hajlandó beállni a sorba, nem szereti, ha diktálják neki a feltételeket. Ennek megfelelően alacsony költségvetéssel és nagy művészi szabadsággal dolgozik – vagyis azt csinálja, amit ő akar. Fe-

lesége forgatókönyvíróként keresi a kenyerét, de ha kell, színésznői, sőt énekesi feladatokat is vállal. A jellegzetes amerikai kétféle művészéletet él, New York és Los Angeles között ingáznak. Gyermekeik beleszülettek ebbe a sajátos világba, olyannyira, hogy az Robert fiukat teljesen megigézte. Egy életre eljegyezte magát a színészmesterséggel.

„Ha végül úgy döntenél, hogy a show-businessben kívánsz magadnak munkát találni, a saját érdekedben ne használd az én nevem. Nem lenne neked jó ajánlólevél!” – hangzott állítólag az atyai jótanács a felnőttkor küszöbén. Az 1965. április 4-én született ifjabb Robert pedig szófogadó lévén, megfogadta az intelmet, s megtartotta a születesekor megküldött jelzőként neve mögé biggyeszített Juniort.

Szerep 5 évesen

Ifjabb Robert Downey sohasem járt semmilyen színiiskolába. Az igazi iskolát az apja melletti inasévek jelentették, valamint az, hogy a papa rendszeresen szerepeltette őt mozijaiban. Első szerepét alig 5 évesen játszotta, egy vásott kölyök alakját formálta meg nagy átéléssel a *Karám* (1970) című filmben. Munka-kezelésük később sem szakadt meg, már ismert színészként is gyakran felbukkant apja filmjeiben. Így például a *Johnny, légy jó* (1988), a *Bérelhető ajkak* (1988) és a *Túl sok napfény* (1991) című alkotásokban. Az első egy középiskolai futballstárról szól, akinek választania kell az egyetemi válogatottság és a barátnője kö-

ROBERT DOWNEY JR. FILMJEI:

UP THE ACADEMY (1980) Irány az Akadémiára! r: Robert Downey Sr.

CHINATOWN (1982) Amerika, r: Robert Downey Sr.

BABY, IT'S YOU (1983) Te vagy az, Baby! r: John Sayles

FIRSTBORN (1984) Elsőszülött, r: Michael Apted

TUFF TURF (1985) r: Fritz Kiersch

WEIRD SCIENCE (1985) Különös tudomány, r: John Hughes

BACK TO SCHOOL (1986) Vissza az iskolába, r: Alan Metter

DEAR AMERICA (1987) Kedves Amerika, r: Bill Couturie

LESS THAN ZERO (1987) Kiseb, mint nulla, r: Marek Kaniévsky

THE PICK-UP ARTIST (1987) r: James Toback

1969 (1988)

JOHNNY BE GOOD (1988) Johnny, légy jó, r: Robert Downey Sr.

RENTED LIPS (1988) Bérelhető ajkak, r: Robert Downey Sr.

AZ ÉN IS TÉVEDHET (1989) Chances Are, r: Emile Ardolino

(Videa)

THAT'S ADEQUATE (1989) Ez megfelelő

IGAZSÁG BAJNOKA (1989) True Believer, r: Joseph Ruben

(Videa)

AIR AMERICA (1990) r: Roger Spatswood

(InterCom)

TOO MUCH SUN (1991) Túl sok napfény, r: Robert Downey Sr.

FOLYTATÁSOS FORGATÁS (1991) Soapdish (UIP-Duna Film)

CHAPLIN (1992) r: Richard Attenborough



zött. A második két feltűzött amatőrfilmeset mutat be, akiknek eltökélt szándéka, hogy pornófilmet forgatnak. A harmadik film középpontjában egy apa áll, akinek a fia homoszexuális, a lánya pedig leszbikus. Az elmondottakból egyrészt rögvest kitűnik, hogy az idősebb Downey miért keresi kenyerét a nagy stúdiókön kívül, másrészt viszont az is kiderül, hogy fantasztikusan jó érzéke van a (főleg) fiatalokat foglalkoztató kérdések felvetéséhez. Downey invenciózus alkotó, nemcsak egyszerűen elmond egy történetet, hanem provokálja, lázba hozza a közönséget, mindezt hol harsányan komédiázva, hol a szatíra éles fegyverét alkalmazva. A fia és a többi tinédzser által játszott figurák életszagúak, s a helyzetek bár eléggé kiagyaltnak tűnnek, nagyon is fontos problémákról szólnak.



12 év, 20 film!

Az ifjú Robert öt- és tizenhét éves kora között – a papa filmjei mellett – több mint húsz filmben játszott kisebb-nagyobb szerepet. Sokat szerepelt a televízióban is, számos sorozat epizodistája volt. 1984-ben, Michael Apted *Elsőszülöttjében* kapta meg az első pinkszerepet, amely figura később filmek során át elkísérte. Így volt ez a *Különös tudományban* (1985) is, amelynek két igazi főszereplője gátlásokkal küszködő kamasz. Hogy lesereljük a gúnyolódásokat, elhatározzák, hogy egy modernizált Frankenstein-mese keretében, számítógép segítségével megalkotják álmaik asszonyát. A sorból talán a *Vissza az iskolába* (1986) című bolondos komé-



diát érdemes még kiemelni, Downey Jr. ebben aratta első kritika- és közönségsikerét. Ennek köszönhetően a *The Pick-Up Artist* (1987) című filmben már övé a főszerep, partnerei között pedig ott találjuk Molly Ringwaldot és Dennis Hoppert. Bár a film szörnyű rosszra sikeredett, Downey Jr. lendületét már nem lehetett lefékezni, megnyílt előtte az út az előrelépéshez. S hogy azért senkiben se hagyjon kétségeket, a *Kiseb, mint nulla* (1987) kábitószeres fiatalemberének szerepében kiemelkedő alakítással rukkolt elő.

Miközben a filmszínészi karrierje sírre került, az egyik filmpartnerre és barátjára, Anthony Michael Hall ajánlásával bekerült a *Szombat éjél élőben* (Saturday Night Live) című tévéműsorba. A legnépszerűbb tv-show-k egyikében hama-

rosan a közönség kedvence lett. Ez újabb lökést jelentett az amúgy is felfelé ívelő pályáján. Sztráztátust kihasználva, szinte megállás nélkül forgat, a munka megszállottja lett. Elérkezett az idő arra is, hogy a rendezők a tinédzser- és punkfigurák eljátszását követően mind komolyabb feladatokat megoldását bízzák rá. Downey Jr. pedig rövid idő alatt bebizonyította, megfelel az elvárásoknak, szerepeit a legapróbb részletekig kidolgozza. Ezek után következett az a két film, amely révén Dow-



ney Jr. nevét szárnyára kapta ■ világhír.

Mel Gibsonnal a levegőben

1969, Laosz. A vietnami háború mellékhadszínterén fejt ki áldásos ténykedését az *Air America* (1990) nevű légi szállítmányozó vállalat. Valójában a cég nem más, mint a CIA leányvállalata, amely mindent vállal: hajlandók a leglehetetlenebb időpontokban és a legnyomasztóbb helyszíneken is leszállni, hogy felvegyék a szállítmányt. Ráadásul nem kérdezik, hogy mi az és honnan van, legyen az élő állat, halott

nevetetítőjének, *Charles Chaplin*nek az életét. A forgatókönyv részben Chaplin önéletrajza, illetve a róla szóló életrajzok, részben pedig a személyes levelezése alapján született meg, de sokat segített a munkában Chaplin utolsó felesége, Ona is. A film a számos eredeti filmrészlet felvillantása mellett hitelesen és aprólékosan mutatja be, miként készültek hajdanán a filmek, s valójában hogyan dolgozott Chaplin. Az egykori forgatások kulisszatitkainak feltárása mellett bepillantást nyerhetünk Chaplin társasági és magánéletébe is.

Attenborough három éven át kereste a nagy kisember



ember, lőszer vagy kábítószert. Am éppen ez utóbbi lesz a cég két legmegátalkodottabb pilótájának végzete, a két légi akrobatát ugyanis be akarják húzni a csőbe. Hőseink, *Mel Gibson* és *Robert Downey Jr.* ettől a pillanattól kezdve már az életért végzik a légi mutatványokat. A film mellesleg nagy ellenérzéseket váltott ki a hivatalos Amerika képviselőiből, hiszen ha olykor könnyed hangvétellel is, de a CIA máig sem teljesen tisztázott szerepét feszegette a vietnami háborúban. A két sztár szárnyalását videón is figyelemmel kísérhetjük.

Chaplin

Richard Attenborough nagy fába vágta fejszéjét, amikor elhatározta, hogy filmre viszi a filmművészet legendás csavargójának és

megformálásra legalkalmasabb színészre. Nem elégedett meg a külső hasonlósággal, az alacsony termettel és az arcvonásokkal. Elvárta, hogy a színész tökéletesen tudja utánózni Charlie felejthetetlen kacsázó járását, akrobátikus mozgását, s meg tudja szólalni cockneyi tájszólásban. *A Gandhi* (1982) rendezője végül több tucat jelölt meghallgatása után *Robert Downey Jr.* mellett döntött. Nem csalódott benne! Downey élete eddigi legfontosabb szerepében zseniálisan oldotta meg a lehetetlenné tűnő feladatot, életet lehelni egy zsenibe. Mintha maga Chaplin lépett volna újra a kamerák elé. Akik látták játékát, azok számára nem hatott a meglepetés erejével, hogy teljesítményét Oscar-díjra jelölték a legjobb színész kategóriában. Pazar alakítását idehaza is láthatjuk – egyelőre friss bemutatónként a filmszínházakban.

Sz. G. G.

ERZSÉBET-DÍJ 1993.

Az idén november 18-án hetedik alkalommal nyújtjuk át az Erzsébet-díjat. Ezúttal is - az alapszabálynak megfelelően - az elmúlt színvétel kiemelkedő művészi teljesítményeiből válogattuk a zsűritagok, ki-ki a saját kategóriájában ötöt. Közülük mind-egyik díjat érdemlende, a nyertes kategóriáinkat csak egy lehet. A közönség - vagyis most Ön - dönti el a legjobbak között ki legyen az első azzal, hogy az ő neve lesz (minden kategóriában) egy X jelet. 1993. október 15-ig küldheti be a következő címre: ERZSÉBET-DÍJ, BP. 116 PF. 36. 1506

Az 1993-as Erzsébet-Díjjalozó Gálaestét a Magyar Állami Operaházban rendezzük. Ty-közvetítés november 18-án.

Őn is nyerve, csak a művészek! A szavazatok számítógépes, hiteles feldolgozása után a szavazók között 25 db 5000 forintos vásárlási utalványt sorolunk ki.

SZÍNHÁZ (Korján Tamás ajánlata)

A. SZÍNHÉZ

1. Mócsai Pál (Tallion)
2. Méti Gábor (A kina)
3. Sinkó László (Alkár)
4. Szervé Tibor (Cyrano de Bergerac)
5. Tordy Géza (Laczi kártya)

B. SZÍNHÉZ

1. Bertalan Agnes (Művelő táncosai)
2. Csákányi Eszter (Alkár)
3. Eszényi Enikő (Liliom)
4. Takács Katalin (Az idő és a szoba)
5. Tóth István (A vad és a gazdaj)

FILMMŰVÉSZET (Vass József ajánlata)

C. SZÍNHÉZ

1. Eperjes Károly (Indián lili)
2. Garas (Hoppó)
3. Koltai Róbert (Sose halunk meg!)
4. Kovács Lajos (A nagy postarablis)
5. Székely András (Citromdiário és több szerep)

D. SZÍNHÉZ

1. László Kati (Hoppó)
2. Monori Lili (Erőző és több szerep)
3. Murányi Tünde (Erőző)
4. Ráckevai Anna (Anna himne)
5. Szirtes Ági (Rencsím)

RÁDIO ÉS TELEVÍZÓ (Dolcs László ajánlata)

E. SZÍNHÉZ

1. Boltyai Géza (Hamutiz szőlő a levegőben)
2. Borkai Gyula (A kábel)
3. Blaskó Péter (Életrajzok kártyához)
4. Niemethy Ferenc (A ritkas kártya)
5. Szabó Sándor (Székelyvír)

F. SZÍNHÉZ

1. Bodnár Enikő (Bibliai szavazatok)
2. Csomós Mari (Szegény Szűz Anna)
3. Csúri Károly (Szomszédok)
4. Kovács Adél (Gyermeknapok kártyaszavazata)
5. Temesvári Hédi (Székelyvír)

ÉNEKES (Jú Eszter ajánlata)

G. ÉNEKES

1. Bede Fazekas Csaba (Alkár-szóló-Győr)
2. Bercselyi István (Rajna kincse)
3. B. Nagy János (Adriano Lecourneur)
4. Gurbán János (Rajna kincse)
5. Molnár András (Bánk bán)

H. ÉNEKES

1. Kertesi Ingrid (Rigoletto)
2. Komlósi László (Carmen)
3. Lóry Andrea (Carmen)
4. Mészáros Katalin (Adriano Lecourneur)
5. Műlőcs Enikő (Denevér)

I. SZÍNHÉZ

1. Kárpáti Péter (Alkár)
2. Nagy András (A csábító nő)
3. Németh Ákos (Művelő táncosai)
4. Pálkóczy Géza (Tornyai vándorok)
5. Sós András (Ugató madár)

J. DÍZLET-REJMEZTERVEZŐ

1. Antal Csaba (Szarvas, Tolcsai-Veszprém; díszlet)
2. Csikós Anikó (Ortuli nők kármecse; díszlet)
3. Dóry Virág (Bugyogó; jelmű)
4. Kemény Fanny (Ortuli nők kármecse; jelmű)
5. Khell Csörgő (Alkár); díszlet)

K. JELMEZTERVEZŐ

1. Farkashegyi Tivadar
2. Gálvölgyi János
3. Koltai Róbert
4. Sós József
5. „Ulborka” atábjá



A BEKÜLDÖ MŰVÉ ÉS CÍME:

a TELEHOLD



a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL, PRO 7, DSF, VOX, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2, STV 1, STV 2, OSZTV, TV, ZTV, TV Zugló, TV 4, SZÍV TV, ATV, Óbuda TV

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színesek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvencia táblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingen hirdetési lehetőségek magán személyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

Ha egy évre előfizet - 10 HÉT INGYENES!

TELEHOLD

Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárusoknál!

AKCIÓ!

WEST TRAVEL

Bp., III. ker., Szépvölgyi út 3/A (Kolosy tér)
Tel./Fax: 168-6051; 188-8540

Görög Riviera

Olympic Beach tengerparti apartmanok
1 hét/10 utazás repülővel 10 900 Ft oda-vissza utazás busszal 7500 Ft oda-vissza

Bibione

Olasz tengerparti apartmanok
1 hét/10 2700 Ft-tól

Porec-Pula

Adriai, Isztriai-félszigeti szállodák félpanzióval
apartmanok 1 hét/10 1400 Ft-tól

Costa Dorada

Spanyol tengerparti apartmanok
1 hét/10 5000 Ft-tól

Kréta szigete

1 hét különrepülővel a csodálatos görög szigeten
2 hét 32 900 Ft-tól

Rodosz szigete

2 hét különrepülővel a lelegegyszerű görög szigeten
32 900 Ft-tól

Ha most fizet elő, legalább 1/4 évre a Video Magazinra, a kiadónál egy nagy méretű filmpalátát kap ajándékba! Nyomdathatja kapja kézhez a Video Magazint, ha most az alábbi címen megrendeli: Pergamen Press Rt. 1117 Budapest, Kaposvár u. 5-7.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a Video Magazint 1993. októbertől hónapra példányban. Az előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név:

Cím:



video



Megrendelőlap

Név:
Cím:

Kérlek megrendelési és tájékoztató az alábbi úrról:
Görög Riviera - Bibione - Porec, Pula - Costa Dorada - Kréta - Rodosz

v

video video video video video

Sharon Stone nagy évei

Sharon Stone a legnagyobb hollywoodi sztárok egyikévé nőtte ki magát. Már vetítik ■ nagyvilágban Silver című filmjét (hamarosan idehaza is láthatjuk), melynek az alkotók kétféle véget készítettek. A próbaközönség előtti vetítés döntött ■ mozikban futó változat mellett. Azonban amerikai cenzorok is látták a filmet, s a rendezőnek



számos jelenetet ki kellett vágnia. Állítólag nem is csupán Sharon Stone, hanem partnere, William Baldwin túlságosan is látványos meztelenkedése miatt... Magyarországon novemberben lesz a Silver műpremierje, s a hírek szerint mi többet láthatunk majd belőle, mint az amerikai nézők. Sharon egyébként számos ajálata közül a Manhattant Ghost Storyban vállalt szerepet: egy szexuálisan megszállott fotóriportert kerget az örületbe. Eközben pedig a világ várja az Elemi ösztön folytatásának elkészítését. A hírek szerint nem is hiába...

Robert De Niro mint Frankenstein



Talán a Drakula sikere miatt is, újra megfilmesítik Frankenstein. A 28 millió dolláros költségvetéssel készülő produkció rendezője nem más, mint az angolok híres Shakespeare-színésze és rendezője Kenneth Branagh, az Oscar-díjas Emma Thompson férje. A szörny megformálásáért állítólag többen is harcba szálltak, így például Andy García és Gérard Depardieu. A nyertes végül Robert De Niro lett, aki szinte egyetlen napot sem hagy ki, hogy ne dolgozzon.



Robert De Niro

Kenneth Branagh

Lap ■ tékásoknak

A videókölcsművészetek számára hasznos információkkal, piaci érdekességekkel, elemzésekkel jelenik meg havonta a Video-piac című szakkiadvány az InterCom gondozásában, mely a tékások számára ingyenes. A haviavat megjelenésétől és postázó kiadó továbbra is várja azon kölcsművésztulajdonosok jelentkezését, akikhez eddig még nem jutott el a Video-piac.

1993 közéleti Video-piac

az InterCom hasznos információk kiadványa

DANIEL DAY-LEWIS



Brandauer Hopkinst rendezi



Klaus-Maria Brandauer, Szabó István filmjeinek sztárja (Mephisto, Redl ezredes, Hanussen), ezúttal igencsak távol Afrikától, Németországban, német produkcióban rendez. Thomas Mann híres regényét álmódja filmre, ■ főszereplőnek sikerült megnyernie az Oscar-díjas Anthony Hopkinst. Vélhetően ő alakítja majd Cippolát...

Nicholson válogat

Jack Nicholsonról mindig akad valami hír, még akkor is, ha az nem szenzáció. Hol tétéles kimutatást közölnek arról, melyik filmjéért mekkora gázsit kapott, hol visszautasított milliókról kap szárnnya a hír. Legutóbb például arról, hogy egy japán whiskygyártó cég kereste fel a nagy színészt 7 millió dollár ajánlva fel számára, hogy szerepeljen reklámfilmjükben. Azt is ígérték, hogy ■ forgatás mindössze egyetlen rövid délután vesz igénybe. Az önértékes Nicholson állítólag közölte: nincs szüksége pénzre, munka helyett jobban szeret golfozni vagy a Los Angeles-i kosarasok mérkőzéseire járni, de még játékfilmben is szívesebben szerepel, mint reklámfilmben. Különben is, hagyják őt békén... Ráadásul lánya, a most 28 éves Jennifer sem hagyja őt békén, legalábbis emlékeivel. Nemrégiben arról mesélt, iskolás korában megölt apjának, hogy érte jöjjön az iskolába, ugyanis folyton ■ kislányokat nézegette, és állandóan kérdezősködött. „Nicsak, milyen aranyos az a kicsike, hány éves lehet?” – kérdezte. „Ugyan már, papa” – felelt neki Jennifer „az ott a legjobb barátnőm, éppen annyi idős, mint én. Tízennégy.”



Hollywood újabb irányzatai

Néhány éve Hollywood felfedezte az erotikát, s egyre merészebb filmjeivel vonzotta a közönséget. A részben még csak készülő legújabb filmekből mintha újfajta irányzatok lennének kiolvashatók, az egyik ilyen a csábos öreg férfiak románca, szerelme fiatal, szépséges hölgyekkel. Az *In the Line of Fire*-ben (A tűzvonalban) *Clint Eastwood*, a maga 63 évével *Rene Russó* szerzi meg. Annak idején *Charles Boyer* és *Irene Dunne*

vitte sikerre a *Super Channel*-en is nemrég vetített *Love Affair*, a megható szerelmi ügyet. Az érzemes történeten most a hatvanas *Warren Beatty* és fiatal színésznő felesége, *Anette Bening* romantikázik el. *Nick Nolte* szintén apja lehetne a 25 éves *Julia Roberts*-nek a maga 53 esztendőjével. Az *I Love Trouble*-ban (Szeretem a zúrt) szerepük szerint ők ketten melegednek össze. *Robert Redford*, 56 évesen, az idősödő milliost

játssza el az idehaza is sokak által látott *Tisztességtelen* ajánlatban, ahol is ajánlatával az ereje teljében lévő *Demi Moore*-t csábítja el. Egy másik megfigyelhető, érdekes hollywoodi jelenség, hogy a filmgyárak mintha ráálltak volna a sorozatgyilkosságokra. Úgy látszik, egy hulla nem hulla, egy gyilkosság már nem tudja ébren tartani a nézők figyelmét. Tru-

man Capote novellájából, a *Handcarved Coffins*ből (Kézzel faragott koporsók) készült film, ám jó páran elolvasták a forgatókönyvet – *Kathleen Turner*, *Jessica Lange*, *Susan Sarandon*, *Sally Field* –, míg végül *Kim Basinger* vállalta a főszerepet. Sorozatgyilkos

mama (*Serial Mom*) lehetne a címe magyarul annak a most készülő filmnek, melyben egy anya halomra gyilkolja az útjába kerülőket. *Oliver Stone* pedig sokat mondó című, *Natural Born Killer* (Gyilkosságban östetesség) film produceri feladatait vállalta el. *A The Innocent* (Az ártatlan) címet viselő filmet *Joel Schlesinger* jegyzi rendezőként. A sztori egy apáról és annak sorozatgyilkos, fiatalkorú fiáról szól.



Al Pacino és Kinski a Forradalomban

Három, a magyar videópiacon korábban már működő forgalmazó egyesítette erejét és ezennél *Flamex Interstar* néven jelent meg filmeket műsoros videóka-zettán. Részben a mozikban már vetített alkotások videóbemutatói tervezik, részben olyan szórakoztató, családbarát filmekkel kívánnak jelentkezni, amelyek eddig hiányoztak a hazai kölcsönzőkből. Így ösztöl leszlátható a mozikból már ismert Fenyegerekek *Christopher Lambert*-rel, a Dupla 0-ás kolyók *Brigitte Nielsen*-nel vagy a Terror iskolája és Charlie – minden kutya mennybe megy. *Al Pacino* és *Nastassja Kinski* a főszereplője a Forradalomnak. *Robert De Niro* A küldetésnek. *Farrah Fawcett*, a szőke szépség az *Elszabadult indulatok* főhőse. *Roger Coreman* rendező-producer filmjei eddig meglehetősen hiányosan voltak megtalálhatók a tékák pol-

cain. Ezt kívánja pótolni az új kiadó, elsőként a 800 mérföld az Amazonason című filmmel, mely *Jules Verne* regényéből készült. Karácsonyra várható a Mőzes videópremierje.



Japán: Ismét sláger a kamera



az eladásoknak. Érdekes japán tapasztalat, hogy újabban a kamerák és a képmagnók elsősorban az idősebbek körében válnak népszerűvé, egyre jelentősebb ez a vásárlóréteg. A japán főváros elektronikai központjában az év első felében az előző évhez képest tizenöt százalékkal nőtt a videokészletek eladásának mértéke.

Mindezek az információk azért is lehetnek értékesek a japán gyártóknak, mert elgondolásait és törekvéseit a világ legfejlettebb országának piacán mérhetik le, s ezek tapasztalatai kihatnak további világpiaci tevékenységükre, stratégiájukra.

Újra népszerűek Japánban a videokamerák. Tókió legnagyobb elektronikai központjában, Akihabarán idén jelentősen nőtt az eladott kamkorderek száma. 1990-ben csak e központban 2 millió kamkorder talált vevőre, ám tavaly már csupán ennek kétharmada. A szakemberek ennek okát abban látták, hogy a vevőket riasztották a mind többet tudó, ám egyre bonyolultabb kezelhetőségű készülékek. Ezért a gyártók célul tűzték ki a sokat tudó, ám az összetett kezelési funkcióktól mentes kamerák gyártását. A szakértők úgy vélik, a váltás sikerült, s mára a könnyebben kezelhető termékek adtak újabb lendületet



COMET

Professzionális VHS videokazetták profi felhasználók részére



5 perctől 200 percig tetszőleges
szalaghosszúság igény szerint,
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árral,
valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésére.

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69

Levél cím:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14

Úgy tűnt, abbahagyja színészi pályáját, amikor két esztendeje *Julia Roberts* közvetlenül a már kitűzött esküvő előtt hagyta őt faképnél, megszégyenítve ország-világ előtt. Kiefer Sutherland ekkor elrejtőzőtől montanai birtokán, amit azért vásárolt, hogy ott leljen közös otthonra Juliával.

Kétéves kihagyás után tért vissza a színészhöz, s a magyar mozikban is futó *Nyom nélkül* (The Vanishing) című filmben egy olyan fiatalembert alakít, akinek barátjáné, rejtélyes körülmények között, egyik pillanatról a másikra tűnik el mellőle, s akiért három év elteltével sem adja fel a nyomozást. Az amerikai kritikusok nem véletlenül írták, kiváló alakításból kiderül, őszinte játékaához jócskán volt személyes élettapasztalata, amelyből meríteni tudott. „Az életünkben oly sok dolognak képtelenek vagyunk urai lenni” – magyarázza az általa megformált figuráról. „...egyik pillanatról a másikra elveszíti barátját és ekkor kitör belőle minden, olyan érzelmek, ame-

lyeket az ember nem képes leplezni.”

Kiefer szerencsére már túl van ezen, higgadtan emlékszik vissza saját történetére: „Minden hazugság volt. Fájdalmasan sértő hazugság. Mára igyekszem mindent elfelejteni és ismét sokat, nagyon sokat dolgozom.” Eddig már több mint egy tucat filmben szerepelt, s a magánéleti kudarc után további nagy tervei vannak. Valójában gyermekkori álmai váltak valóra: mindig is színész szeretett volna lenni. Talán nem véletlenül, hiszen az 1966 decemberében született fiú anyja *Shirley Douglas*, apja *Donald Sutherland*. Mindketten ismert színészek. Kiefer négy esztendő korában válnak el. Donald *Jane Fonda*t követi a vietnami háborút ellenző kampányban, Shirley, érdekes módon, a Fekete Párducok elnevezésű radikális mozgalom híve lesz. Kiefer tízéves koráig hányódó politikáló szülei között, majd anyjával Kanadába utaznak, és Torontóban telepednek le. Az iskolában nem érzi túl jól magát, egyedül a színjátszócsoporthoz tagjaként oldódik fel. Mégis, 16 éves korában otthagy mindent, és az önálló élet mellett dönt. Két év színpadi gyakorlatot követően kapja első nagyobb szerepét a *The Bay Boy* (Fiú az öbönél) című kanadai filmben, amiért őt és *Daniel Petrie* rendezőt a Kanadai Filmakadémia több díjjal is jelöli. Ezután New Yorkba költözik, egy ideig munkanélküli, majd farmernadrágok férfi modellje lesz. Egy divatkampány révén azután Los Angelesbe kerül.

Szerződést kap az *Amazing Stories* (Meghökkentő történetek) televíziós sorozatban, a hat folytatás után beűt. Ettől



Jelenlegi élettársával, Lisával

Kiefer Sutherland filmjei:

The Bay Boy (Fiú az öbönél)	1986	r: Petrie
Close to the Edge (At Close to the Edge)	1986	r: James Frawley
Stand Me Up (Stand Me Up)	1986	r: James Frawley
Killing Time (Killing Time)	1987	r: Rick Rosenthal
Land (Land)	1988	r: Michael Hoffman
Guns (Guns)	1988	r: (csak ben mutatattak be)
Jack	1989	r: Jack (csak mutatattak)
and the		r: Joe és
and the		r: Bernard Rose
fiat II.		r: Guris II. 1990
Flatliners (Flatliners)	1990	r: (csak mutatattak)
99-es cik		r: (csak mutatattak)
Twin Peaks (Twin Peaks)		r: (csak mutatattak)
Walk With Me		r: (csak mutatattak)
A Few Good		r: (csak mutatattak)
1993		r: (csak mutatattak)

Kiefer Sutherland

Apja nyomdokain



Az Egy becsületbeli ügyben



Nancy Travis karjaiban:
Nyom nélkül

kezdvé karrierje egyenesen ível felfelé. Filmgyárak keresik, kiszemeltje lesz Paul Schiff producerek, az ő révén forgatja A vadnyugat fiait két részét (Young Guns) vagy a Renegátokat (The Renegades). 1984-től már Los Angeles az otthona, így nem kell messzire mennie,

hogy megbeszélje újabb szerepeit az Egyenesen ártól (Julia Robertsszel) a Twin Peaks moziváltozatáig. Akadt olyan év is, hogy egyszerre négy filmben is dolgozott. A

nagy sikerű Egy becsületbeli ügyben egy kemény tengerészgyalogos tisztet alakított, majd jött a legújabb siker, a Nyom nélkül, a nagyszerű Jeff Bridges oldalán. Nemrégiben fejezte be első rendezését a 27 éves fiatalember, The Last Light (Az utolsó fény) címmel, mely egy börtönőr és egy siralomházban kivégzésre váró elítélt különös barátságát meséli el. Az újságok ma már nem úgy írnak róla, mint Julia hoppon maradt völgyénéről, hanem elsősorban munkásságáról beszélnek, mind többet.

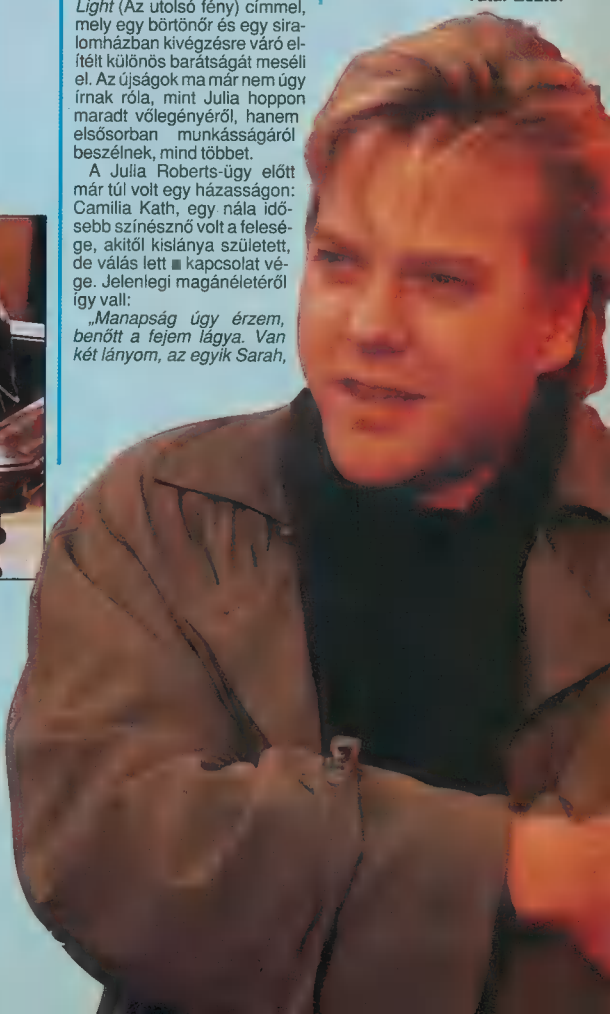
A Julia Roberts-ügy előtt már túl volt egy házasságon: Camilla Kath, egy nála idősebb színésznő volt a felesége, akitől kislánya született, de válás lett a kapcsolat vége. Jelenlegi magánéletéről így vall:

„Manapság úgy érzem, benőtt a fejem lágya. Van két lányom, az egyik Sarah,

6 éves, a másik jelenlegi élet-társam, Lisa Stohard 16 éves kislánya. Volt feleségemnek, Camillának jobb barátja vagyok most, mint annak idején. Megosztjuk a gyermekneveléssel kapcsolatos problémákat. Ha Sara is velem van, akkor a két lányt én viszem az iskolába, és mindenhová, ahová kedvük van elmenni. Sőt még Camillia is nálunk lakik, ha dolgozom, s Lisával ügyelnek a gyermekekre. Végül is nagyon szerencsésen alakult velük az életem.”

Apjával nemigen szokták összehasonlítani, legfeljebb megjegyzik, mennyire hasonlít rá. Igaz, mondják, ő a helyesebb. Amennyiben azért hasonlók, hogy mindketten nagyszerű színészek.

Tatár Eszter



CINE-JAVA

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-Java címmel harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi. Közös rejtvénytiket lásd a 9. oldalon!

Minden héten hétfőn magyar film a TV4 műsorán

szepember 13.:
CIMZETT ISMERETLEN (1953)
Kabos Gyulával,
Raday Imrével,
Agai Irénnel

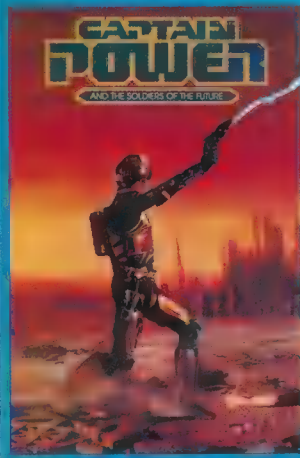


szepember 20.: EGY LÁNY ELINDUL (1937) Pager Antallal,
Szörényi Évával, Csontos Gyulával

szepember 27.: TOPARTI LAJOS (1940) Tolnay Károlival,
Jávor Pállal + ráadásként szep-
tember 16-án csütörtökön: Dono-
pillanat (1938) Kabos Gyulával,
Ajtay Andorral, Tolnay Károlival

Hétfőnként Knight Rider 10 héten át!

Minden csütörtökön Power kapitány 22 részen át!



Szeptembertől már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programjai!



A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban.

Szelek palotája

A esküvői menetet keresztül, és intrikák a díszes a tiatal felismeri
relmél, de nem tudja való az
gazdag veti, Amikor Ash re-
szokás szerint akarját, na! ott kedvese
sére.
szinkronizált Ben
Lee, Ome
105. és



Szamurájok fejedelme

Minden idők egyik legjobb monumentális történelmi superprodukciója. A valóságos színpadában a fészereket a nindzsaképző iskolák ismert Shō Koshugi és fia Kana Koshugi alakítja. Véres csaták, veszélyes kalandok, kaotikus támadás, romantikus szerelem látható a látványos és izgalmas akciófilmben. Egy lélegzetelállító utazás a XVII. századi Japánból, az akkor erős katonai hatalommal rendelkező Spanyolországba. A samurájok először lépnek Európa földjére...

Színés, szinkronizált amerikai film
114 perc
Szeptember 23-án és szeptember 26-án.

Gyémántvadászok

A filmben ismét együtt a nagy páros: BUD SPENCER és TERENCE HILL biztosítási csalással foglalkozik. Székkel szervezik meg egy repülőgép kényszerleszállását a dzsungelben. Az éjszakai hősök új kalandok várják. Egy brutális gyémántkereskedő nem nézi jó szemmel a két barát üzleti vállalkozását, és ezzel kezdetét veszi a látványos cselekmény. BUD SPENCER és TERENCE HILL a tülközött humorral és zúgó polonokai teremt rendet az egzotikus környezetben. Színés, szinkronizált olasz vigjáték
Október 1-jén és október 3-án.

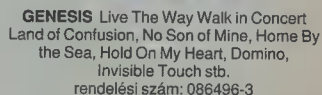
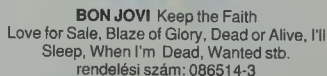
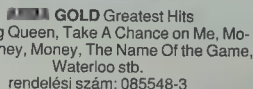
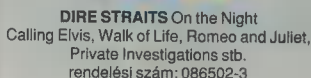


Amerikai vadász

Jake Garner profi Interpol-ügynök, a karate mestere, csak különleges feladatokat vállal. Egy lopott mikrofilm visszaszerzése mindig veszélyes feladat, Jake nem egyetlen, aki erre vadászik. Júdás hírhedt gengszterfőnök mindent elkövet a birtoklásért. Ördögi tervet készít a világ megzsarolására.

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Chris Mitchum
85 perc

**Vannak zenék,
melyeket nem elég
„csupán” hallgatni**



...nézni is kell!

1600 Ft
postaköltség

Magyar PolyGram Hanglemezkiadó Kft

Megrendelt mennyiség

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	

Megrendelő neve:

Címe ir száma:

ZENESÓ AROK

Svéd csavar ABBA, ARMY OF LOVERS

Az **ABBA** együttest tavaly ismét felfedezte a világ. Ezt részben az Erasure duó Abba-számokat feldolgozó albuma is elősegítette, részben pedig az, hogy a legendává váló svéd csapat feloszlását követő évtizedben igencsak megváltozott a pop-rock zene. Előtérbe került a mind keményebbé váló rock, a rap, háttérbe szorult a dallamosság, a tisztán, szépen csengő ének. A kilencvenes évekre felnőtt generáció számára már ismeretlen volt a négy svéd hazájuk népzenejére is építkező dallam- és harmóniavilága, az idősebbek számára pedig immáron nosztalgiaszámba ment újrahallgatni a hetvenes években olyannyira kedvelt szerzeményeket. A tavaly megjelent *Abba Gold* lemez – többnyire immáron CD-n – több mint négy és fél millió példányban fogyott el, s a slágerlistákra újra ott díszelgett a zenekar Agnetha, Benny, Björn és Anni-Frida kezdetbetűiből álló neve. A húsz számból álló album dalai videón is megjelentek a *Dancing Queen*-től *Knowing Me, Knowing You*-ig. S most itt az újabb gyűjteményes lemez, újabb videógyűjteménnyel, a *More Abba Gold*. A magyar üzletkeben is megjelent videokazettán tizenhárom dal képi feldolgozása látható, így olyan sikereké, mint *Summer Night City*, az *Eagle*, a *Happy New Year*, a *When I Kissed the Teacher* vagy a *That's Me*. Mai videóklipkezhedződött szemünknek külön felüldölést jelentenek a klipgyártás hőskorából származó felvételek, melyekből még hiányzanak a másodpercenkénti öncélú gyors vágások, a komputergrafikák, a szemet fárasztó képtelen képi hatások. Ellenben megvan a dalszövegre épülő, történetet megelevenítő ábrázolás, van idő az énekesek arcába nézni és vidámságot sugárzó, mosolygó tekintetüket meglesni. A könnyed, jól hangszerelt dallamok nem fogott az idő, bár bizonyára jót tett rajtuk az Abba eredeti hangmérnökének digitális újra keverése. A lemezen hallható az *I am the City* című szerzemény, mely eddig még sehol nem jelent meg; *Benny Andersson* és *Björn Ulvaeus* 1982-ben írták, a tervezett tizedik eredeti albumukra, ám a feloszlás miatt a dal a stúdiószalagon maradt. Ennek videóváltozata sem született meg, s hiába a mai Abba-renszánsz, az egykori házastársak ma önálló utat járnak, új családok tagjai. Az új siker nem teremtett új munkakapcsolatot. Benny és Björn ugyan továbbra is sikeres dalszerzők, de az asszonyok már rég külön utakon járnak...

tó képtelen képi hatások. Ellenben megvan a dalszövegre épülő, történetet megelevenítő ábrázolás, van idő az énekesek arcába nézni és vidámságot sugárzó, mosolygó tekintetüket meglesni. A könnyed, jól hangszerelt dallamok nem fogott az idő, bár bizonyára jót tett rajtuk az Abba eredeti hangmérnökének digitális újra keverése. A lemezen hallható az *I am the City* című szerzemény, mely eddig még sehol nem jelent meg; *Benny Andersson* és *Björn Ulvaeus* 1982-ben írták, a tervezett tizedik eredeti albumukra, ám a feloszlás miatt a dal a stúdiószalagon maradt. Ennek videóváltozata sem született meg, s hiába a mai Abba-renszánsz, az egykori házastársak ma önálló utat járnak, új családok tagjai. Az új siker nem teremtett új munkakapcsolatot. Benny és Björn ugyan továbbra is sikeres dalszerzők, de az asszonyok már rég külön utakon járnak...

Az *Army of Lovers* tagjai viszont, ugyancsak Svédországból, közös úton járnak. E különleges formáció hatásos és új képi világot tudott teremteni magának igényes slágerzenéjéhez, klipjeik messze kútnak az átlagból. A *The Gods of Earth* and *Heaven* megjelenése előtt álló lemezük előtt nyáron dobált piacra 55 perces videóművet, mely már tartalmazza az új lemez egyik várható sikerszámát, az *Israelism* című szerzeményt is. A már idehaza is kapható műsoros kazettájukon a csapat játékos kedvű tagjai kerettörténetbe ágyazva mesélik el sztorijukat, miközben láthatjuk a Music Televisionből is ismert videóremekeiket az *Obsession*-t, a *Crucifled*-et, a *Ride the Bullet* két változatát is, s három friss klipet az idei év terméséből. Hasonló stílusban fogant valamennyi *Army of Lovers*-képdal.

Előkelően berendezett, élénk színekkel díszített tágas terek, külön tárgyak, közepkori hangulat, benne négy igazi, jó értelemben vett bohóc. A vörös, hosszú hajú, bajszos *Alexander Bardal*, aki mintha egy reneszánsz festményből toppant volna elének, vagy Dumas regényéből, vérbeli testőrként. A fekete, hosszú hajú *Jean-Pierre Bardal*, a nagy hegedűssel, akire csak rá kell nézni, máris nevetnünk kell. Őket egészíti ki *Michaela*, a szőke bombázó és *Dominika*, a fekete szexcentrikus szépség, az egykori európai telefonpornó-kiálynő, aki egykoron kilenc nyelven elégítette ki a telefonlók érdeklődését. Ők váltották

fel a korai *Army of Lovers*-klipből ismert, melyben szintén gazdag *Camilla Thulin*, aki ma az együttes jellemeztervezőjeként és divatdiktátoraként dolgozik. A zenekar klipfelelőse, *Fredrik Boklund* forgatókönyvíró-operatőr-rendező rájött arra, hogy ehhez a dallamos, olykor már indulószerűen ritmusos, kórusban és szimfonikus hangzásban gazdag könnyed zené-



Army of Lovers

hez s a zenészekhez a humor illik igazán. Kihasználna a videotechnika lehetőségeit is: a szaggatott képek, a ritmusra vágott, telitalálatú poénok, a muzsikuskok számdékosan idétlen játékaival és mikájával, enyhén erotikus felhaggal, kifogyhatatlan humorforrást jelenthetnek. Sajátos színezetet ad a zenekarnak, hogy Jean-Pierre Bardal, a 28 éves zenekaralapító, algériai zsidó apa és francia katolikus anya gyermeke, aki hetéves korától él Stockholmban, míg a fekete Dominika Peczynski Varsóban született egy orosz zsidó származású matematikaprofesszor anya lányaként. Ma zenésztársával, Alexander Barddal el együtt, aki az együttes dalait írja. O korábban az amszterdami és párizsi videóművészek táborában volt ismert, majd a komputerzene világában merült el. Eddig már több mint száz dalt szerzett, nemcsak zenekarának, hanem a kottát olvasni.

Lám, a svéd példa is bizonyítja az Abbától az Army of Loversig, hogy e műfajban egy kis ország muzsikusa is eljuthatnak a csúcsra.





ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN örül a filmszakma: az emberek idén ismét felfedezték a mozi, és a videotékek sem panaszkodhatnak a növekvő forgalomra. A „húzó” filmek közül is kiemelkedik Spielberg *Jurassic parkja*, mely már túlszárnyalta a 300 millió dolláros bevételt, szerte a világon. (Java részét persze a legnagyobb piacon, az amerikai kontinensen.) Túl van a százmillión A szerelem hullámhossza (Sleepless in Seattle) a Tiszteségletlen ajánlat és Tom Cruise új filmje, A cég is.

MAGYARORSZÁGON októberben lesz e film bemutatója, melyet Sydney Pollack rendezett. Cruise társai **Gene Hackman** és az *Elemi ösztönből* megismert **Jeanne Tripplehorn**. A John Grisham bestselleréből készült két és fél órás alkotás egy kezdő ügyvédről szól, aki egy különös, adóügyekre specializálódott cégnél helyezkedik el... Nem kevésbé híres sztárokkal játszik az *Összeomlás* című film



Michael Douglas

főszerepeit: **Michael Douglas** és a legutóbb a *Sztálinban* látott **Robert Duvall**. Joel Schumacher filmje egy tisztességes polgári életet élő fickó összeomlását beszéli el. Már a cím is sejteti, hogy a *Halál feje* 1 verbális paródia **Emilio Estevez**, **Charlie Sheen**,



Angela Bassett

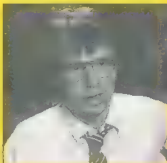
Tim Curry játékaival. A hősök olykor átrándulnak az *Elemi ösztön*. A bárányok halgatnak és a *Wayne világa* című filmekbe, sőt *Whoopi Goldberg* egy sötéményhamisítási ügy kárvalottja is lesz...



Rebecca De Mornay

becca De Mornay

Hamarosan a magyar mozikban lesz egy újabb amerikai sikerfilm, A szerelem hullámhossza. Nora Ephron filmje két magányos ember találkozásáról szól **Meg Ryan** és **Tom Hanks** megismerésében. **Burt Reynolds**ot ismét láthatjuk a filmvászonon az *Egy szaru meg egy fél* című filmben, egy nyolcéves kisfiú társaságában.



Rick Moranis

A HAZAI VIDEOPREMIEREK közül jó néhányat fél évvel ezelőtt még úgy rangoztuk be, hogy hamarosan a mozikban láthatjuk őket. Aki lemaradt a *Több mint testőr*ről, október közepétől már videón is láthatja, csakúgy, mint az *Úszó erődöt*, **Steven Seagall**el, vagy a *Dől a lét*. Néhány mozikban lefutott, de videón nagyon várt film kerül hamarosan a tékapolcokra.

Drágám, a kőlykök összemertek – ez volt az első nagy siker, melynek folytatását most láthatjuk a mozikban. A bohém fizikus **Rick Moranis**. A *Holt költők társasága* Peter Weir szép filmje **Robin Williams**, **Robert Sean Leonard** és **Ethan Hawke** (Eletben maradtak) főszereplésével. Williams mint külön tanár kezd meg bámulatos oktatást 1959-ben, egy konzervatív iskola ódon falai között. A hagyománytisztelő kollégiumban pedig egyre inkább a lázadás szelleme lesz úrrá az ifjú diákokon... Nagy zenei siker volt a *Lily itt járt* (Lily Was Here) muzsikája, a *Kacsamesék*, és jön a *Majmok bolygója* folytatása is. A *Belső kör* 1939-ben játszódik, amikor Ivan Sanshin (**Tom Hulce**) esküvőjének éjszakáján a KGB kopogtat ajtaján. A mozigépész azonban kivételesen nem a halálba viszik, hanem a KGB-klubba, ahol magának Sztálinnak kell filmeket vetítenie... A *Jennifer* 8 című filmet mozi helyett egyből videón is mehetjük meg. A film sztárjai **Uma Thurman**, **Andy Garcia** és **John Malkovich**. A nyomozónak (Garcia) egy sorozatgyilkost kell elkapnia, aki Jennifer 8 néven nevezte meg következő áldozatát. A *Mr. Baseball* vigjáték **Tom Selleck**kel a főszerepben. Egy kiöregedett baseballjátékos formál meg, aki egy japán csapatnál próbál szerencsét. Thriller a *Ladykiller*, melynek főhőse **Mimi Rogers**. Hasonló műfajú a *Kedvencek temetője* második része is. További videóújdosások októberben: A tökéletes sztori, Zsarolás, Halálos barátság, Aljas utcák, Pee Wee nagy kalandja, Idősvény, Tron - avagy a számítógép, A három amigó, Az újonc, Angyalok háromban.



Robert Sean Leonard

Sztárcímek
A legújabb mozi- és videopremierek

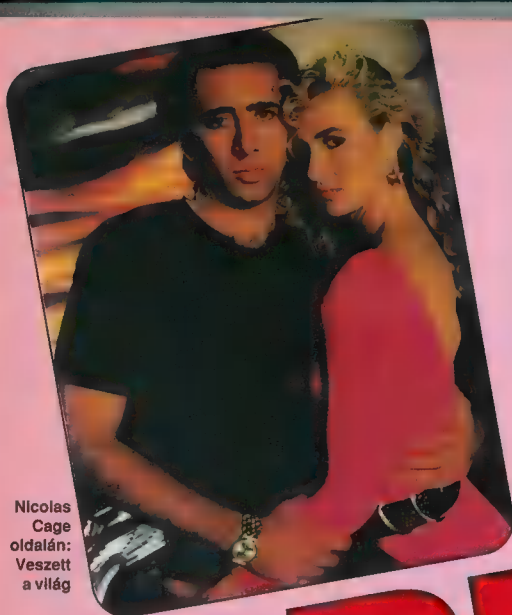


Sally Field
9056 Santa Monica Blvd.,
No. 100, Hollywood,
CA 90069, USA

James Belushi
c/o Whitehorse Prod.,
9830 Wilshire Blvd.,
Beverly Hills CA 90212
USA



Richard Grieco
15236 Mulholland Drive
Los Angeles,
CA 90077
USA



Nicolas
Cage
oldalán:
Vesztett
a világ

végtagok csontjainak torzulását eredményezte. Az orvosok már lemondtak róla, ám a srác minden előzetes várakozást meghazudtol-
■ tovább élt, és boldog volt. Boldog volt, mert akadtak barátai, anyja normálisan nevelte, megtanítva őt arra, hogy gyűlölje a szánalmat, fogadja el a másságot, de ne úgy, mintha szörny lenne, hanem mint egy rendkívüli lény. És ez a rendkívüli lény egy vakoknak szervezett ifjúsági táborban megismerkedett egy lánygal, Laurával. A két fogytékos kölcsönösen vigaszt nyújtott egymásnak, a két szerencsétlenséggel sújtott ember lény néhány napra, néhány órára meg tudta változtatni a sorsot, nevetéssel és boldogsággal helyettesítve a kétségbeesést és a szánalmat. A *Finom beszéd* (1985) egy Joyce Carol Oates-novella feldolgozása, egy 15 éves lázadó lányról, aki veszedelmes kapcsolatba bonyolódik egy majdnem pszichopata férfival. Laura figye-

lemre méltó színészi játékkal kellett életre ezt ■ kihívó, szertelen, szexuálisan érett, de a kapcsolataiban éretlen tinédzsert. Alakításával addigi legnagyobb sikerét érte el, elnyerte ■ Los Angeles-i filmkritikusok díját, amelyet minden ■ tendőben a legtehetségesebb fiatal színésznek ítélték oda. Ráadásul felkeltette ■ excentrikus filmjeiről ismert rendező, David Lynch figyelmét is, aki felkínálta számára új filmje, ■ *Kék bársony* egyik főszerepét.
A Kék bársony ugyanolyan film, mint a rendezője. Felzaklató, idegesítő. Nyomasztó. „A dolgok kicsúsztak a kezemből” – mondja ■ fiatal Jeffrey (Kyle McLachlan) a fiatal barátjának, Sandynak, akit Dern alakított. Ami azt illeti, a dolog igaz, hiszen amióta egy lavagót emberi fület talált ■ erdőben, semmi sem úgy alakult, ahogy szeretne volna, olyan ■

Laura DERN

Az ártatlan romlottság

Az amerikai film egyik üdvöskéje színészládból származik, így első kézből szerezhet be információit ■ szakma veszélyeiről, buktaíróiról. Édesapja *Bruce Dern*, aki elsősorban bűnügyi és kalandtörténetek rosszfiújaként volt ismert, édesanyja pedig *Diane Ladd*, aki sohasem jutott túl a karakterszerepeken. „Láttam szüleimet sikeresnek és végtelenül elkeseredettnek” – mondja, s ez igaz a magánéletükre is. Laura Dern persze erre nem nagyon emlékszik, hiszen ■ szülei akkor váltak el, amikor ő éppen hogy csak elkezdett beszélni.

Laura az édesanyjánál maradt, aki a kislányt magával vitte fellépéseire, a forgatásokra, így nem csoda, ha hamarosan a színpadon, illetve a kamerák előtt találta magát. Ne gondoljunk persze komolyabb dologra, az *Aliz már nem lakik itt* (1974) című filmben például fagyaltot kellett nyálnia. A feladat mindenestre elég érdekeseznek tűnhetett számára, hiszen ezután mind gyakrabban emlegették, hogy színésznő szeretne lenni. Miután ■ mamájával e kérdésben nem jutott dűlőre, kénytelen volt titokban jelentkezni Lee Strasberg színész-képzőjébe. Egy esztendővel később már saját ügynöke volt!

Reklámfilmek következtek, kisebb-nagyobb epizód szerepek, majd az első nagyobb feladat *Jodie Foster* és *Sally Kellerman* oldalán, 11 éves korában a *Kamasz lányok* (1980) című filmben. *Adrian Lyne* e korai mozija sajátos életkép négy fiatal lányról, akik Los Angeles külvárosában bűnelénk lakást. A tizenéves korosztály apró-cseprő gondoljai, aggasztó problémái ke-

rültek terítékre hol könnyed, ironikus hangvétellel, hol nagyon is őszinte, természetes módon. Ez utóbbi stílus, hangvétel jellemzi a *Hölgyek és urak* (1981) is, melyben az exlemezkiadó Lou Adler a *The Stains* nevű banda történetén keresztül mutatja be a rockvilág hamisan csillogó mivoltát.

Alkata és kinézete miatt Laurát előszeretettel foglalkoztatták idősebb lányok szerepében, s talán ezért, talán másért, egy különleges engedély birtokában ■ nagyokat megillető feltételek mellett dolgozhatott a stúdiókban. Lassacskán tudatosult benne, hogy nő. „Mikor észrevettem, hogy nemcsak a férfiak, de idősebb hölgyek is megfordulnak utánam, legálábbis jól megnéznék, úgy éreztem, van bennem valami kihívó. Ezt szégyelltem. Ezért olyan szerepeket vállaltam, amelyekben volt valami szörnyűség, valami visszasztító.”

Rocky Dennis életének igaz története egyedülállóan szörnyű a maga nemében. A kamasz fiú egy ritka, különleges betegségben szenvedett, amely a koponya és a





Sam Neill és Sir Richard Attenborough között a minden idők legnagyobb mozibevételét hozó Spielberg-filmben

Laura Dern filmjei:

KAMASZLÁNYOK (Foxes, 1980) r: Adrian Lyne (Intervideo)
LADIES AND GENTLEMEN (Hölgyek és urak, 1981) r: Lou Adler
TANÁROK (Teachers, 1984) r: Arthur Hill (Intervideo)
MASZK (Mask, 1985) r: Peter Bogdanovich (tv, Duna Film)
SMOOTH TALK (Finom beszéd, 1985) r: Joyce Chopra
KÉK BÁRSZONY (Blue Velvet, 1986) r: David Lynch (csak moziban mutatták be)
KISÉRTETEK NYÁRA (Haunted Summer, 1988) r: Ivan Passer (VICO)
FAT MAN AND LITTLE BOY (A kövér ember és a kislány, 1989) r: Ronald Joffé
VESZETT A VILÁG (Wild At heart, 1990) r: David Lynch (Mokép Videókiadó)
VADRŐZSA (Rambling Rose, 1991) r: Martha Coolidge (videón 1994-ben!)
ZUHANÁS UTÁN (Afterburn, 1992) (InterCom)
JURASSIC PARK (1993) r: Steven Spielberg (moziban szeptemberi premier)



Féltelmes kalandok előtt a Jurassic Parkban

mányek veszik kezdetüket, melyek még a legutóbbi mozilátogatók és videózó idegeit is próbára teszik.

Az egyéni hangvételű mozi, amely a maga módján megpróbálta kitágítani a film drámai és művészi eszköztárát, valójában teljesen kiszolgáltatottá tett mindekit, leginkább magát a nézőt. Ennek ellenére, vagy éppen ezért óriási sikert aratott, nagyot lendítve Laura Dern szekerén is. Lynch egyébként szeret ugyanazokkal az emberekkel dolgozni, mondván, már tudja, hogy mire számíthat. „Laura fügos a maga módján, de tudja, hogy az anyja is. Imádják egymást. Igazi színésznők.”

Anyja és lánya, Diane és Laura nem először, s nem is utoljára együtt szerepelt a következő Lynch-opuszban, a *Vesztett a világban*

(1990). A történet valahol Kaliforniában kezdődik, s egy fiatal pár, Lula és Sailor kalandjait meséli el. A fiú (Nicolas Cage) börtönből szabadulván újra találkozik a kedvesével. A probléma mindössze a mama, aki rossz szemmel nézi együtt-létüket, azaz nemcsak nézi, de mindent meg is tesz a kapcsolat szétlálása érdekében. A fiatalok irányába, nyomukban az anya által felbéralt banditákkal. Az út főként hosszúság, így alkalom nyílik arra, hogy Lula elmondhassa szexuális életének történetét. Dern nem egyszerűséggel, varázslatos alakítással hozza egy 13 évesen megerőszködő lány szomorú sztoriját. A *Kék bársonyban* maga volt a megtestesült ártatlanság, a *Vesztett a világban* a megtörtött romlottság, aki sajánszók, hogy nem tudja eldönteni, ki az erőlköztelen, s ki az igaz barát. Ő valahová e kettő közé sorolja be magát, hivatkozva a szűzlány-szajha effektusra. Mert szerinte „jó, ha mindkettőtől van bennünk valami”. Mellesleg sohasem játszik olyan filmben, amelyek tartalmával nem tud azonosulni, hiszen mint állítja, „én

igazi szenvedéllyel kelték életre mindent”.

Veszélyes fegyver a szenvedély, különösen akkor, ha egy mocskos szobában, koszos lepedőn fekszik az ember, s körülötte a partnerén kívül még vagy tucatnyi ember liheg. „A kamerát belenyomják a képedbe, tele vagy vérálfutásokkal, ahol a mikrofonok rád vannak szíjazva, ennek ellenére megcsinálod a dolgod – és akkor valaki közli, hogy nem jó, belögtött a mikrofon! Na, én ebből húszat bírok ki, aztán elmegyek ebédelni.”

Két Lynch között sem feledkezett meg azonban a filmzésről, ekkor forgatta a *Felédhetetlen nyár* (1988) és az amerikai atom-bomba megszületéséről szóló *A kövér ember és a kislány* (1989) című filmeket. Ez utóbbiban Paul Neumannak volt a partnere. A *Vesztett a világ* után a *Vadrőzsában* (1991) dolgozott együtt újra anyja és lánya. Erzelmes szerelmi történet egy 19 éves lányról, aki a közelébe kerülő férfiakat mind magába bolondítja. A Laura által megformált rőzsaszál apákat és fiúkat állít szembe egymással, végzetes szenvedélyeket lobbant lángra, ami elkerülhetetlenül tragédiához

vezet. Alakításáért Oscar-díjjal és Arany Globusz-díjjal is jelölték.

A feltűnő déli szépség, erotikus szökevény mégis úgy látja, a színészek sohasem olyanok a valóságban, mint amilyennek látják őket, vagy mint amilyen szerepeket alakítanak. A valóságban nem vonzódom a szörnyűségekhez, és nem is vagyok szexbombatípus, de a vásznon, a képernyőn azaz kell lennünk, aminek látni akarnak”.

Laura Dern 29 éves, s minden lehetőségével megvan arra, hogy igazi sztár váljék belőle. Tisztaban van azzal, hogy a siker kétély lehet, amilyen gyorsan jön, olyan gyorsan is mehet. Ismeri azonban a saját ártekeit, s nem szédült meg attól, hogy Hollywood a lábai előtt hever. Különben is kedveli a színészsztárt. „Olyan hűnök volt képes megpergetni bennem, melyek létezéséről korábban magam sem tudtam”.

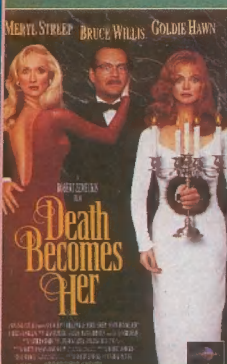
Laura Dern legújabbban Steven Spielberg fantasztikus *Jurassic Park*-jában látható. Ő játssza a híres paleontológus kolléganőjét, dr. Ellie Sattler botanikust. Biztos, hogy ennyi néző még nem látta egyetlen filmjét sem. E siker révén a jövőben talán többen emleik le a tékáik polcairól korábbi, izgalmas szerepeivel előző filmjeit.

Sz. G. G.



A Vadrőzsában

VIDEO CSÚCSON



ÓL ÁLL NEKI A HALÁL

Színés, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Egy feleségtől nem könnyű megszabadulni. Különösen, ha halhatatlan...

© 1992 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



FARKASOK ÉJSZAKÁJA

Színés, szinkronizált amerikai fantasy

Willoughby Chase, 1852. A kastélyba új házevezetőnő érkezik, akinek különös hatalma van a környéken ólálkodó farkasok felett.

© 1988 Zenith Productions. All Rights Reserved.

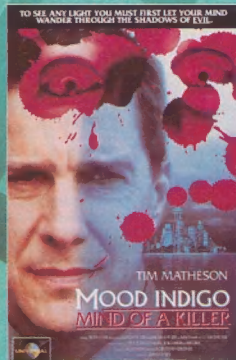


KOMPUTERKÉMEK

Színés, szinkronizált amerikai krimi

A „Settenkedők” a legjobbak a szakmában. Nincs kód, amit ne tudnának áttörni, nincs információ, amit ne tudnának megszerezni...

© 1992 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



GYILKOS ELME

Színés, szinkronizált amerikai thriller

A gyilkos nem hajlandó vallomást tenni. A vizsgálatára felkért pszichológus veszélyes kísérletbe kezd...

© 1992 Universal City Studios. All Rights Reserved.

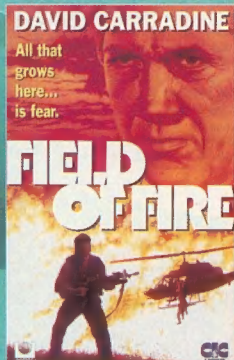


HALÁLSZAKASZ

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm

A hat Zöldsapkás túlélte a 17 éves vietnami fogságot. De vannak, akik nem akarják, hogy hazatérjenek...

© 1989 Wiltshire Court Production, Inc. All Rights Reserved.



TÜZVONAL

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm

Az amerikai légierő legújabb bombázója, a G-Phantom bevetésre kész. A parancsnokság aggasztó híreket kap: az akciót irányító Wilson őrnagy gépe lezuhant a vietnami harcmező közelében.

© 1992 Pacific Trust. All Rights Reserved.



JÓL ÁLL neki a HALÁL

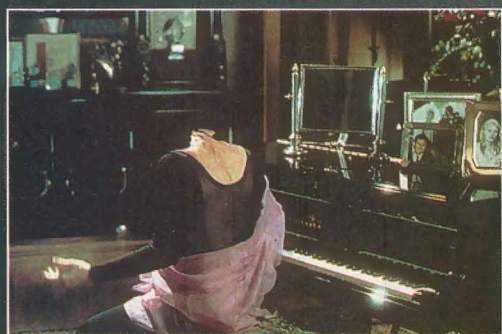
„Mindig is szerettem a fekete hűmört, mert egy szatirikus csavartást visz alapvetően komoly helyzetekbe.... E film megmutatja, milyen furcsán szélsőséges cselekedetekre képesek az emberek, hogy megőrizzék fiatalos külsőjüket! – magyarázza Robert Zemeckis, a *Jól áll neki a halál* rendezője, társproducere, akinek legújabb alkotásával ismét sikerült meghökkentenie a nézőket. A *Vissza a jövőbe* trilógia, a *Roger nyúl a pácban* rendezője színészek és trükkmesterek legjavát vonultatta fel, hogy képpen is megvalósítsa a lehe-

telent. Előtte azonban felkarolta a vadabbnál vadabb ötletekkel előrukkoló írókat, majd azonnal beleszeretett a fekete vígjátékok tartalmazó forgatókönyvébe. Egy cseppet sem zavarja, hogy a jelenetek olyan, a valóságban nem létező történéseket tartalmaznak, amelyek képi megoldására még nem akadt példa. Ráadásul mindezeket világsztárokkal kellett megvalósítani. *Meryl Streep*, *Goldie Hawn* és *Bruce Willis* belemerték a számukra szokatlan játékba és feladatkörbe. A szépséges Meryl Streepnek a filmben ki kell törnie a nyakát, néhány csavartintással megtűzelve, hátrafele fordított nyakkal kell „visszafelé” sétálnia, vagy – ez számára talán a jobbik eset – másodpercek alatt kell visszafiatalodnia. A bájos *Goldie Hawn*nak is hálátlan szerep jut. Az még csak hagyján, hogy száz kilogrammal kell nővelnie testsúlyát, de a cselek-

mény előrehaladtával hatalmas átlátszó lyukkal a hasa helyén kell tovább élnie. Ehhez már csak apróság, hogy az egyébként erőteljesebben, éllettei teli Bruce Willisnek megfáradt pipogya öregembernek kell kinéznie. És még ő volt a legkönnyebb eset, mert forgatás előtt napi háromórás sminkeléssel sikerült húsz évvel öregebbé varázsolni.

Zemeckis szerint éppen az a film egyik különlegessége, hogy a három sztárt olyan helyzet elé állítja, olyan szerepkört kínál számukra, amelyet még soha nem alakítottak. *Goldie* – kéréséből visszasaványodva – pszichopata gyilkos, Meryl a középpontjában áll egy különleges hatásokkal elért bonyolult helyzetsornak, Bruce pedig maga az antihős. Nem véletlen, hogy amikor Meryl Streep először olvasta el a forgatókönyvet, végig *Goldie Hawn* szerepébe képzelte magát, azt hitte, rá jut a féltékeny gyilkos nő szerepe.

Tizenhat sminkes dolgozott a forgatócsoporttal, hogy elérjék a kívánt hatást. *Goldie*-t egy új anyaggal, a *szerepháljal* tették „fajsljóssá”, Meryl pedig ötvenévesnél öregebb maszkírozta, hogy idővel vissza tudjon fiatalodni. (Ezért is mondjuk döbbenet magunkban a film elején: hogy megöregedett ez a színésznő, mióta nem látuk...) Emellett a film különlegességét azok a trükkök jelentik, melyek élethűen varázsolják a lehetetlent. A csavart nyakú Meryl Streep valójában báb, csupán az élő színész fejét helyezi rá oly hihetően a bábfej helyére. Amikor pedig Meryl kicsavart nyakkal, ellenkező testhelyzetben közlekedik, akkor az szintén két külön, nyaktól felfelé és nyaktól lefelé felvett jelenet ötvözése. Látványos a lyukas testű *Goldie* valóságghú mozgása, mivel a lyukon át lát-



hatjuk a teste által egyébként takart szobrászkat, alakokat is. E részeket szintén bábuval és több jelenet összemontírozásával készítette el a vizuális brigád. Olyan hihetően, hogy az a nézőnek a valóságban elképzelhetetlen, különleges élményt nyújt.

Gyakran hangzanak el érvek, miért jobb egy filmet moziban, széles vásznon, kiváló hangminőséggel látni. Mindez igaz, de a videó előnyeit különösen a film megtekintésekor láthatjuk igazolni. A moziban egy-egy jelenetet hamar követi a másik, nincs is igazán idő felfogni, nem-hogy kiemelezni a látottakat. A videón azonban visszatekerhetünk, bármikor újra nézhetjük a történéseket, s elmerenghetünk a sminkesek kiváló munkáján, a technika fejlettségén. Ám mindezek mellett azért játékos kedvű, jó színészekre is szükség van...

1492

A PARADICSOM MEGHŐDÍTÁSA

1492-ben egy augusztusi reggelen, Kolumbusz Kristóf három hajója elhagyta Spanyolország partjait, hogy átkeljen az óceánra. Keltire akart eljutni, de helyette egy Új Világot talált, amely éretlenségében maga volt a Paradisom.

Kidley Scott, a Szőnyas fejedő és a nyolcadik utas: a halál rendezőjének nagyszabású kalandfilmje Kolumbuszról, a legendája mögött álló férfiúról szól, akinek éppoly része volt a dicsőségben, mint az erőszakban és a megálázásban.



HOFFA

Az Oscar-díjas Jack Nicholson kelti életre Jimmy Hoffa-t, a nagyhatalmú és legendás szakszervezeti vezetőt Danny DeVito legújabb filmjében. A gazdasági válság idején kemény és gyökér élevesztési munka volt, ott lenni. A teherautó-sztrájk azert izgatott, hogy betartották a határát. A bérrel kapcsolatos voltak, kilóra-díj szinte nem is létezett, az állami előírások alig nyújtottak védelmet a munkások számára. A harmincas években az amerikai szakszervezeti mozgalom növekedésnek indult és megszilárdította erejét. A mozgalom egyik legnagyobb egyénisége James R. Hoffa volt, aki az Államok leghatározatosabb szakszervezetévé tette a Fuvarosok Nemzetközi Testvériségét. A film a munkásság korrierjének 40 éves életrajza - a hatalom megszerzéséért folytatott szembefordulás küzdelméről rejtélyes haláláról.

A FÁJDALOM KÖVEI

Francis Ford Coppola (A Szarlapot, Apokalipszis most, Drakula) mesterműve a vietnami háború életrajza. A háborús veterán, Clail Hazard (JAMES CAAN) a hadsereg diszcreciónak kiképzésébe. Két évtizeddel később, a háború után, mégis felfedezték az a katonák felkészülését. Különösen egy korai bajtársra fiát, a szokimondó Willow közlegényét veszi pártfogásba. A háborút ellenzék és a hadsereg intézkedését látnak egy nagyobb terület kapnak a sajátban. A Washington Post vehemens bekezdés híreben álló rámondás riporterműje (ANJELICA HUSTON) szerelmi viszonyba kezd Hazarddal, a vietnami „sérülések” ismét felkutatnak...

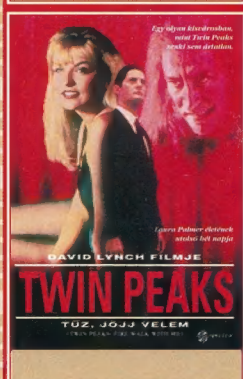


MAMA PICI FIA

Anyka csak egy van! Tízista szerencse, mert Danny Muldoon (JOHN CANDY) elég bíróságot tartani élete egyetlen „négyes”. A központi, nagydobos és jószívű rendőrgárdaellenek minden pillanatot szórakoztatni mártóval tölti: vagy moziba mennek, vagy bingizni, ha hacsakja kirug a hálóba lovai. Egy szerencsés minden megváltozik, amikor Danny belesik Theresába, a helyi temetőt vezető vállalkozó férfin és visszaható leányba. Az új versenytársát felkeltő rohamokban letergő mama mindent megtesz, hogy éket verjen ketekük közé. A RESZKESSETEK, BETOROK alkotókat tergeteges vigjátékban John Candy mellett olyan (komikus)szatíra mőködnek, mint James Belushi (Kutyák, Jerry Lee), Maureen O'Hara, Ally Sheedy (Rövidlátó) és Anthony Quinn.

HALÁLRA JELŐLVE

John Hatcher (STEVEN SEAGAL) nagyon begurult, mert a mafia vezetője, a sebesség arcú, afro-frizurás Screwface polgár van annyira bár, hogy sátni szertartás keretében ritkítja ellenégeit. Ahol a démoni fekete árny megjelenik, ott vérbe fojtot halottak lucifari maradnak, mert Screwface a fekete mágia során hűsüket és lelüket a Sárának ajánlja. Egy napon Hatcher és családja is üzenet kap: házak ajtaján egy helyi helyi, a szőnyeg egy pilótágon - a halál jegyzi. John Hatcher halálra jelölve a démoni gyilkos nyomába ered, de még sok embernek kell meghalnia, míg a zavar bizonyosság felmutatható Screwface fejét...



TWIN PEAKS TŰZ, JÖJJ VELEM

Portlandban meggyilkolták egy Teresa Banks nevű nőt. Az FBI vezető nyomozás egy rosszabb körülmények között zajlik és Cooper ügynökön egyre erősebb megérzés lesz arról, amely újabb és újabb áldozatokat követel. Egy évvel később a bekész Washington állambeli kisvárosban, Twin Peaks-ben Laura Palmer iskolai árnyára készült egy kis drogot szippantva. A szex és a kábítószer vonzóitól szabaddal kárpótló lány életének utolsó hét napját követeljük nyomozó és a gyilkosok pillanatig. Am Laura szerencséje ezzel meg nem érkezik végül.



© 1992 SPELLING FILMS INTERNATIONAL

© 1993 FOXVIDEO, INC. ALL RIGHTS RESERVED

© 1990 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED
FOXVIDEO™ AND TWENTIETH CENTURY FOX FILM™ AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS
OF TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION



VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 9.

Ügynekeink: